

No 2  
Iunie 2010

# Atelierul

## Eye Candy

Dulceață de trandafiri  
Pretty as a package  
Scrapbooking



Interviuri cu:  
Dana Nălbaru  
Ada Condeescu  
Happy Colours  
EyeCandy Made  
Glorioasa Fanzină  
Lachatterie  
Scrapbook Emporio

Tutoriale:  
Cutie de fetru  
Cel mai vesel penar  
Buline îmbulinate  
Fundită de fetru

## Cuprins:

- 04 Sabor de Frida by Happy Colours
- 10 Lipstick Graphics
- 12 Dana Nălbaru în fascinanta lume handmade
- 14 Pe culmile Glorioasei Fanzine
- 18 Pretty as a package
- 20 Eu când vreau să fluier o intervievez pe Ada
- 22 Burgudy Eye Candy
- 23 Window Shopping
- 24 Zile toride de vară accesoryzate cu cocktailuri delicioase
- 29 Dulceață de gânduri
- 30 Cutie din Fetru
- 34 Dulceață de trandafiri
- 36 Eye Candy
- 38 The Eye Candy Family
- 42 Cum facem o fundiță de fetru
- 46 Haine cu stil marca Lachatterie
- 50 Buline îmbulinate
- 52 Incursiune în scrapbooking
- 56 Cel mai vesel penar
- 60 Despre scrapbooking



Multumim partenerilor:



**OUTWEAR**

THE CLOTHING COMPANY



cefacemdiseara







# Sabor de Frida by

# Happy Colours

Interviu de  
Mihaella Ion



*Eu m-am îndrăgostit  
de ultima colecție  
marca Happy Colours.*

*Dupa ce am admirat  
produsele, m-am  
gândit să o contactez  
pentru un interviu și  
iată ce am aflat:*

*1. Ce te-a determinat să devii  
artizan în handmade ?*

Nu a fost o decizie luată conștient, de genul "de mâine am să fiu artizan", nici nu știu dacă mi se poate atribui acest termen. Eu fac doar ceea ce îmi place, fără a cere vreo recunoaștere. Ceea ce m-a îndemnat să fac asta a fost emoția pe care am trăit-o la primul festival la care am participat de la Sighișoara. Atâtea idei frumoase acolo, atâția oameni faini. Imi plăcea să fiu acolo printre ei, printre creațiile lor, se simțea un sentiment frumos, cu totul nou, care îmi spunea cumva că și eu fac parte din acea lume. Si de acolo a început joaca; joaca cu forme, texturi și mai ales culori. Căci fiecare culoare îmi dă o altă stare, iar în funcție de combinația pe care o folosesc transmit altceva.





*De foarte mulți ani nutresc o pasiune pentru picturile și felul ei de a trăi, m-au impresionat și m-au mișcat complet, prin culorile intense, prin emoție și dramatism.*



2. De ce continui să te duci la târguri de handmade, când acum toată lumea se crede « artizan » ? Ce este un târg de handmade pentru tine?

Nu sunt în măsură pentru a critica creațiile celorlalți; fiecare se exprimă cum vrea și cum poate. Bineînțeles că sunt persoane mai înzestrate și altele mai puțin, dar asta nu înseamnă că nu există implicare în ceea ce au făcut. Mie îmi place să văd cum lumea a început să dea frâu liber imaginației și că au curajul să se exprime în atâtea moduri, iar handmade-ul a devenit un mod de exprimare, chiar un mod de viață. Cu siguranță este loc pentru toată lumea, iar fiecare are categoria lui de clienți care să le cumpere cu drag creațiile. Târgul reprezintă modalitatea de a cunoaște oameni care împărtășesc aceeași pasiune pentru frumos ca și tine, oameni dornici să cunoască și să încerce altfel de accesorii, care vor să fie diferiți. Este o platformă de a cunoaște oameni minunați și a crea o legătură între tine și ei tocmai prin creațiile tale.

Îmi plac provocările și îmi place să mă joc, de aceea nu am rămas la un singur material, pentru că sunt într-o continuă căutare și caut moduri cât mai neobișnuite de a combina texturi și forme, pentru a trece totul la un alt nivel.

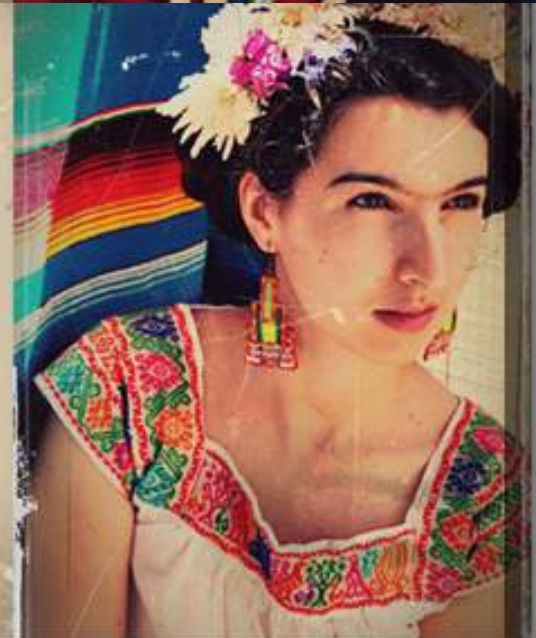
3. De ce ai ales-o pe Frida Kahlo pentru noua colecție?

De foarte mulți ani nutresc o pasiune pentru picturile și felul ei de a trăi, m-au impresionat și m-au mișcat complet, prin culorile intense, prin emoție și dramatism. Am citit multe despre Frida, am ascultat documentare, am văzut filmul și toate cred că s-au amestecat frumos și m-au dus într-un final la ea. Ideea acestei colecții mi-a venit când eram în Coyoacan, Mexic, în Casa Azul, casa în care ea a crescut, a trăit și în care au prins viață atâtea picturi. Frida reprezintă pe dep-

lin cultura mexicană, prin culoare, tradiție, autenticitate, vibrație, prin stilul ei original și unic.

4. Care va fi subiectul următoarei colecții?

După fiecare colecție creată, am nevoie de un timp, un timp al meu în care să se sedimenteze toate acele trăiri transpuse în accesorii, să mă umplu până la refuz de acel sentiment care m-a inspirat și apoi să îl las liber. Atunci îi va face loc altuia, care va avea timpul și locul lui, de aceea încă nu vă pot da un răspuns.





*Prima comandă am avut-o acum 5 ani și îmi aduc aminte că îmi batea inima tare-tare; este un fel de recunoaștere, chiar dacă ție îți place foarte mult ceea ce faci, este emoționant să vezi că sunt și alții care împărtășesc același sentiment.*

*5. Care sunt materialele preferate cu care lucrezi? M-am uitat pe blogul tău și am văzut că îți place să lucrezi atât în fimo, cu mărgelile cât și în textile. În funcție de ce îți alegi materialul potrivit pentru produse?*

Îmi place să încerc diferite tehnici, materiale, pentru a găsi cel mai bun mod de a mă exprima. Îmi plac provocările și îmi place să mă joc, de aceea nu am rămas la un singur material, pentru că sunt într-o continuă căutare și caut moduri cât mai neobișnuite de a combina texturi și forme, pentru a trece totul la un alt nivel. Materialul nu îl caut, el vine la mine, depinde în ce stare mă găsesc în ziua respectivă și ce anume mă inspiră, și ce caut să exprim. De aceea sunt mai mulți factori care contribuie atunci când îmi aleg un material, însă în toate combinațiile pe care le-am folosit am rămas fidelă lutului, care ia ce formă vreau eu și se lasă frumos pictat.





6. *Ce sfat îi dai unei persoane ce vrea acum să devină artizan în handmade ? De ce are nevoie pentru a reuși?*

E un pas înspre a te cunoaște mai bine . E frumos să vezi ce iese la iveală din mâinile tale și mai ales din sufletul tău. Te va surprinde. Cel mai bine este să îți urmezi acea chemare interioară, care vrea să prindă viață și fără de care nu poate trece nici o zi. Nu trebuie să se gândească la asta ca la o meserie, ci ca la un mod de a fi. De ce are nevoie cineva pentru a reuși? De sinceritate... față de el însuși, și dacă el este convins că asta trebuie să facă, atunci nu mai are nevoie de nimic altceva.

7. *Ce calități trebuie să aibă un artizan în handmade din punctul tău de vedere?*

Să iubească frumosul, poezia din jurul lui, felul în care se adună norii pe cer, florile de pe câmp, cum se aude dimineața, cum se simte vântul, cum vinde bătrânica brânză la piață, cum interacționează oamenii. E fascinant..totul. Iar dacă au ochii larg deschiși pentru a vedea toate acestea, cu siguranță dispun de sensibilitatea necesară pentru a crea.

8. *Crezi că handmade-ul a devenit simplu comerț sau este încă pasiune?*

Nu știu ce reprezintă pentru alții, eu știu ce este pentru mine. Poate trăiesc în balonul meu de săpun, dar imi place și nu vreau să se spargă.

9. *Care a fost senzația primei comenzi? Dar mai ales ce ai simțit când ai văzut o persoană complet necunoscută purtând cu mândrie un produs realizat de către tine?*

Prima comandă am avut-o acum 5 ani și îmi aduc aminte că imi batea inima tare-tare; este un fel de recunoaștere, chiar dacă ție iti place foarte mult ceea ce faci, este emoționant să vezi că sunt și alții care împărtășesc același sentiment. A fost greu să mă despart de prima pereche de cercei, cercei din sfoara pentru calorifer. Am văzut multe fete pe strada purtându-mi accesoriiile. Este intens, este o clipă pe care ai vrea să o prelungești, este un întreg proces în capul tău, tot fe-

lul de întrebări care se derulează în câteva secunde, e un scurt moment fără aer, e frumos și unic.

10. *De ce crezi că s-a ajuns la kitsch în handmade?*

Pentru că au trecut de la pasiune la comerț, de la o zona plină de multă implicare la o realitate pragmatică, și pentru că s-au saturat să caute și vor răspunsuri mai simple, mai accesibile.







*E un pas înspre a te cunoaște mai bine . E frumos să vezi ce iese la iveală din mâinile tale și mai ales din sufletul tău. Te va surprinde. Cel mai bine este să îți urmezi acea chemare interioară, care vrea să prindă viață și fără de care nu poate trece nici o zi.*





## *Care este lucrul de preț al nostru care dă viață unui chip, care-l face aproape sonor de vesel? RUJUL*

El a invadat podiumurile de modă în această primăvară, trei designeri cunoscuți au adăugat rujul ca leit-motiv în colecțiile lor, iar inspirația s-a declanșat subit din curentul Pop Art al anilor '60 apoi traversând anii '80 și printurile futuriste atât e celebre. Imaginea iconică a RUJULUI este un mixaj declarativ foarte pretențios de excentric-comic-agresiv-feminin-kitsch care este transmis într-o formă artistică binevenită de creatorii handmade, care au ales să capteze îndrăzneala noastră, puterea de seducție și efectul glamour garantat. Artiștii handmade au abordat acest trend în bijuterii și accesorii și au relansat în maniera lor originală ideea de cochetărie feminină amestecată cu bucuria de a trăi în culori fondante. Efectul optic

creat de ei naște emoție și un zâmbet instantaneu atunci când privești "pastila" feminității ambalată atât de atrăgător. Iată câteva exemple sugestive în acest sens, nu-i așa că sunt foarte de mâncat-purtat?

Culorile rujului în cauza sunt țari și impetuoase: roșu, fucsia, pe un fond neutru de bej-ecru, negru sau alb, ideea generală fiind: "privește-mă, încearcă-l, îți aduc cumva aminte de Madonna?" Rujul este transpus în tot ce înseamnă o ținută: Îmbrăcăminte: tricouri, sacouri, pantaloni scurți, fuste, jeans. Accesorii: eșarfe, șaluri, pălării, șepci, genți textile

Bijuterii: broșe, brățări, coliere, cercei. Secretul combinațiilor este monocromia și atitudinea relaxată.

Noua identitate pe care RUJUL pe care a ales-o în acest sezon aduce prospețime, bunădispoziție, tinerețe și deschidere către multe forme de artă, începând cu spectrul handmade și terminând cu designul interior. Acest gest al modei are și un rol de marketing bine definit, care vizează piața Contemporary Young Fashion care este în mare creștere. Alt rol important ar fi acela de a duce un omagiu către: spiritul muzicii pop al anilor '80, femeia sauvage și independentă a anilor '60. Toate acestea converg însă într-un singur punct: "suntem femei frumoase și afișăm asta cu nonșalanță". Poate cititoarele noastre se regăsesc în această formulă magic-feminină a "Lipstick Graphics" și poate ne povestesc despre asta...



# LIPSTICK GRAPHICS

de Lavinia Voicu



1. [Tzuky](#) 2. [Alexandra Gatin](#) 3. [Luxia Design](#) 4. [Lulou](#)

OMG 





# Dana Nălbaru În fascinația lume handmade

Interviu de Gabriela Popescu

*Am revenit cu un interviu colorat, și plin de pasiune pentru artă și pentru tot ce e frumos în lumea asta, alături de Dana Nălbaru. Am descoperit în ea o persoană caldă, cu zâmbetul pe buze și cu dorința să ne împărtășească ideile ei despre arta handmade. Mai jos vă invit vă citiți și să vă bucurați*

1. Ce părere ai despre lumea handmade?

Cred că este o lume fascinantă prin însăși libertatea cu care îți poți lăsa imaginația să zboare, după care, aduni ce-ai visat și cu „mâinile tale dai culoare” visului. Dincolo de asta, îți poți exprima personalitatea altfel decât prin cuvinte, și atunci când găsești oameni care să înțeleagă ce-ai vrut să spui și cine ești, dezlegi mistere cu ușurință.

2. Te duci la târguri de profil, unde sunt puse în vânzare astfel de creații?

Am fost de câteva ori și întotdeauna am plecat cu gândul că ar fi trebuit să mai iau ceva. Sunt atât de frumoase unele lucruri încât alegerea este foarte grea și am reale probleme în a-mi achiziționa un obiect sau altul. De obicei, când se întâmplă asta, sfârșesc prin a le lua pe ambele... De multe ori cumpăr pentru prietene

cadouri de acest gen și-ntotdeauna au fost cu succes.

3. Ce accesorii îți plac mai mult?

Nu sunt adepta accesoriilor exagerate, dar îmi plac foarte multe lucruri. Am, de altfel, mulți cercei, coliere de tot felul, brățări, agrafe de păr și broșe... toate acestea le folosesc însă separat, în funcție de stare, câte unul pe zi.

4. Cum ți se par prețurile, având în vedere că aceste accesorii sunt realizate manual?

Nu pot avansa o părere deoarece discuția este una foarte lungă și implică mulți factori iar eu nu sunt un specialist în domeniu. Știu că există accesorii foarte ieftine și unele foarte, foarte scumpe și prețul diferă în funcție de material, de model, de numele celui care le-a creat, etc...

5. Dacă ai face vreun cadou unui



prieten te-ar tenta să cumperi ceva handmade?

Cum am spus și mai sus, genul acesta de cadou nu dă niciodată greș, așa că întotdeauna am în vedere și un astfel de cadou pentru prieteni. Sofia, fetița mea, este și ea de aceeași părere. Acum o luna i-a cumpărat prietenei mele o pereche de cercei cireașă pe care îi alesese de la o tarabă din centrul vechi. Ea are, de asemenea, coliere handmade, preferatul fiind cel cu o fetiță din mărgele, adus din Peru de o prietenă...

6. Care este accesoriul preferat (handmade) din garderoba ta, povește-ne puțin despre el, de unde îl ai, din ce este realizat.

Cel mai mult îmi plac cerceii pe care este scris numele iubiților mei: Dragoș și Sofia.

Mi i-a făcut o prietenă, sunt din ceramică pictată și sunt absolut su-

perbi și originali.

7. Cum crezi că ar trebui influențată lumea să nu mai cumpere obiecte făcute pe bandă rulantă ci să aleagă aceste obiecte/accesorii handmade?

Cred că fiecare este liber să aleagă ce vrea să poarte, și cum mie nu mi-ar plăcea ca cineva să intervină în alegerile mele, nici eu nu vreau să sfătuiesc pe cineva în vreun sens. Ce pot să spun însă, este că eu prefer acest gen de accesorii și că remarc cu plăcere că nu sunt singura.

8. Ai vreun site, sau blog de profil pe care îl urmărești?

Mi-am aruncat ochii de câteva ori pe niște site-uri dar nu pot spune că le urmăresc, asta din cauza faptului că nu am prea mult timp să caut.

9. Dacă vezi la cineva din showbiz un accesoriu handmade care ar fi părerea despre el/ea?

Nu-mi fac o părere despre persoana în sine, ci despre obiectul pe care aceasta îl poartă. Dacă-mi place cred că întreb de unde îl are... 😊

10. I-ai cumpăra fetiței tale un lucru făcut de cineva care nu are un nume în modă, dar care reușește să realizeze lucruri deosebite?

Am și făcut asta și nu o dată. Are o întreagă colecție acasă.

11. Dacă te-ai duce la un eveniment important și ai purta accesorii handmade crezi ca ai atrage mai multe priviri?

Cred că atitudinea este importantă și întreaga ținută, nu doar accesoriile pe care cineva le poartă... Nu m-am gândit niciodată cum aș fi privită dacă îmi pun o brățară sau niște cercei. Eu „mă accesoriez” pentru că, într-un anumit moment, respectivul obiect îmi dă o stare de bine...



# PE CULMILE GLORIOASEI FANZINE

Interviu de Ralu Faur

*De benzi desenate am mai auzit, chiar și de americanul comics, dar de fanzină am dat prima oară în hoinăreala mea întâmplătoare pe net și nu aveam idee care-i treaba. Ei acum, recunoașteți că nici voi nu știți (măcar așa să mă simt și eu bine...:). M-a atras rezonanța deosebită a titlului și nu m-am putut abține să nu-i iau la întrebări pe cei care se ocupă de crearea acesteia. Mi-a răspuns amabil Ileana Surducan (<http://ileana-surducan-fr.blogspot.com/>), una dintre artistele echipei. Iată conversația care mi-a hrănit curiozitatea:*

**R.F. În primul rând, ce este o fanzină?**

I.S. O fanzină este o revista realizată nu neapărat de profesioniști, dar în mod cert de entuziaști, cu minimum de mijloce și maximum de efect, care se distribuie de obicei gratuit și are o temă/tentă culturală... A noastră se numește Glorioasa Fanzină (în românește, ca doar scopul nostru subtil este popularizarea romanului grafic -asta e un fel frumos de a spune banda desenată- în Cluj, dar și în România). Pentru cine vrea să ne vadă, avem un blog, [glorioasafanzina.blogspot.com](http://glorioasafanzina.blogspot.com), și primele 4 numere au fost puse pe Scribd. De la primul număr, colectivul s-a schimbat la fiecare revistă. Unii oameni s-au retras, alții au rămas, au apărut colaboratori noi... Până la numărul 3 fanzina s-a distribuit gratuit, deoarece am fost ajutați de Centrul Cultural Francez din Cluj-Napoca. Apoi am început

să o vindem, iar la numărul 5 am schimbat formatul.

**R.F. Cum s-a născut fanzina cea glorioasă?**

I.S. Totul a început cu o glorioasă idee! În 2007 am participat la un atelier de bandă desenată, organizat de lectoratul francez al Facultății de Litere, și coordonat de Simon Liberman și Olivier Brion. Din ce ne-au spus și ne-au arătat ei, în Franța există reviste de benzi desenate pe toate drumurile, practic orice student de la arte se poate lăuda că a participat într-o fanzină, sau că a înființat una. Și pe principiul "Dacă ei au reușit, putem și noi încerca", eu și sora mea am dat sfoară în țară și am strâns o mână de oameni iubitori de bandă desenată. Astfel a apărut primul număr al Glorioasei Fanzine.

**R.F. Cât de glorioasă este această inițiativă, într-un context artistic mai puțin deschis către benzi de**

**senate și producții de acest gen?**

I.S. Este atât de glorioasă, că măreția ei nu încapă în cuvinte! Cel mai greu este să convingi publicul că banda desenată nu este un gen numai pentru copii, și că Piff și Hercules nu e cea mai memorabilă bandă desenată din câte există.

**R.F. Care este motivația voastră inițială? Ce vă face să continuați?**

I.S. Am vrut să vedem dacă se poate! Și s-a putut. Și-apoi ne-am zis: Dar nu se pune, decât dacă reușim să scoatem și următorul număr! Și apoi următorul. Și următorul. Plus că fiecare nouă fanzină trebuie să fie mai bună decât cea dinainte. Mai mulți colaboratori! Mai multe benzi desenate! Mai amuzante! Mai multe fanzine vândute! Faimă internațională! Cucerirea Lumii! Acestea sunt, pe scurt, idelurile nobile care ne animă.





R.F. Ce feedback ați primit până acum la ceea ce faceți?

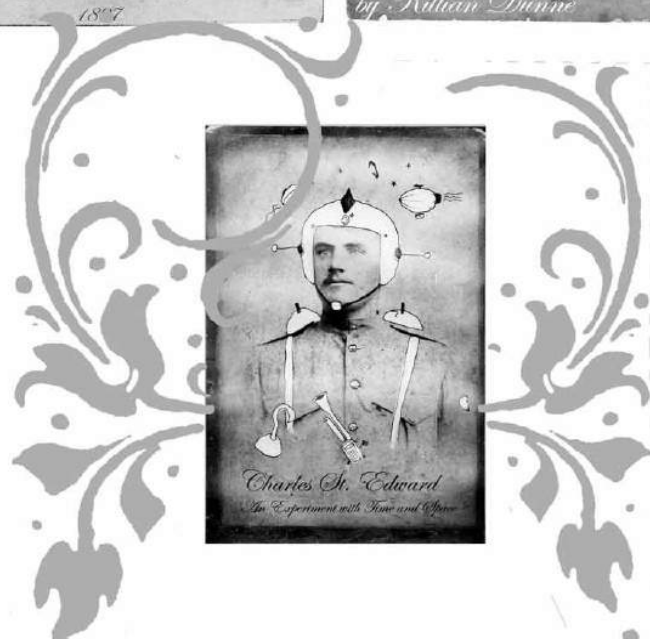
I.S. În general, oamenii se bucură că există o asemenea inițiativă. Iar clujenii au primit fanzina cu brațele deschise și plini de entuziasm, atât timp cât s-a distribuit gratuit... Apoi, când am început să o vindem, au primit-o ceva mai reținuți, dar tot zâmbind încurajator...

R.F. Cum vedeți viitorul fanzinei? În următorul an? În următorul deceniu? 😊

I.S. În viitorul apropiat, globul de cristal ne spune că vom lansa al șaselea, al șaptelea și al optulea număr, și le vom da cu 4 lei. În viitorul îndepărtat, aceste numere vor fi vândute de colecționari pasionați și se vor vinde la licitații prestigioase, pe muuuulți bani. Nu mai bine le cumpărați acum?

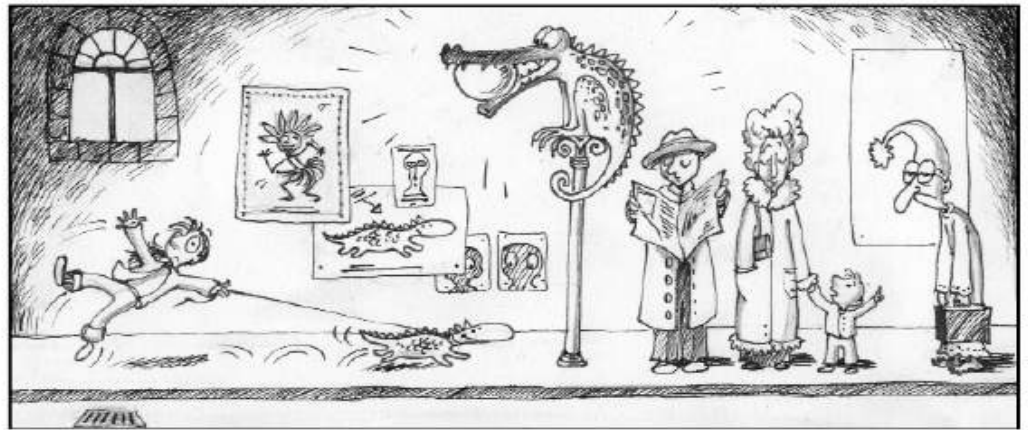
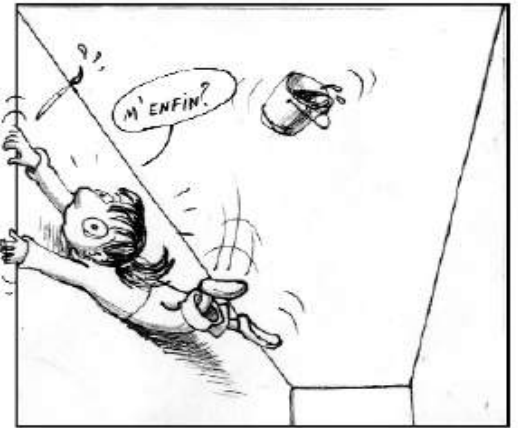
R.F. Ce le propuneți pasionaților de benzi desenate care sunt la început?

I.S. Dacă sunt cititori, atunci au trei fronturi de atac: Banda desenată franțuzească, clasică și contemporană, manga japoneză și comicsurile americane (de calitate, dacă se poate). Există mari diferențe între cele trei școli, ca stil, ca subiecte abordate, ca mod de a istorisi o poveste în imagini, dar fiecare are artiști valoroși. Dig in, and have fun! Dacă sunt desenatori începători... e musai și obligatoriu să citească cât mai mult, și cât mai variat (da, da, banda desenată se citește mai mult decât se privește!). Și să nu încerce să-și formeze de la început un stil, ci să experimenteze diverse tehnici. Practice makes it perfect!



*Dacă doriți mai mult: Acum fanzina se găsește în cafeneaua Qvo Vadis, (Pe strada Mihai Eminescu, nr. 13, Clu-Napoca) la prețul de 4 lei. Dacă doriți să colaborați la Glorioasa Fanzină, nimic mai simplu! Trimiteți-ne un mail pe [glorioasa.fanzina@gmail.com](mailto:glorioasa.fanzina@gmail.com), si câteva desene - ilustrații - benzi desenate, ca să ne lămurim despre ce e vorba.*

# Je dessine donc j'existe







# Pretty as a Package

Dimineața, când sună poștașul, mă simt ca atunci când eram mică iar în dimineața de Crăciun știam că sub brad mă așteaptă tot felul de cadouri frumoase ambalate și special alese pentru mine.

Poate că acesta este avantajul cumpărăturilor online, primești două surprize. Prima este produsul, pe care l-ai văzut doar în poze până acum, iar a doua este felul în care este împachetat.

Aceste așteptări legate de împachetarea produselor cumpărate online sunt specifice produselor handmade. Poate pentru noțiunea de romantism atașată acestor produse sau pentru faptul că sunt personalizate, dar așteptările sunt acolo.

Împachetarea produselor este un pas foarte important în seducerea clienților și fidelizarea acestora. După ce ai vândut un produs, nu te opri aici. Alege culori, texturi, stickere, panglici, etichete și crează ambalaje cât mai originale și atrăgătoare.

Un pachet cu produse protejate, frumos ambalate, însoțit de o carte de vizită, instrucțiuni de îngrijire și utilizare (unde este cazul) și poate chiar un mic cadou fac toată diferența! Astfel îi arăți, încă o dată, clientului de ce ar trebui să cumpere de la tine și nu de altundeva. Deasemenea îi arăți și că ești un profesionist și că ești atent la toate detaliile tranzacțiilor tale.

Poate te întrebi "De ce să cheltui bani și energie pe ceva care oricum ajunge în coșul de gunoi?". Sunt modalități prin



de Anca Boeriu

*Pune-ți creativitatea în mișcare și crează ambalaje în ton cu magazinul și imaginea brandului tău folosind hârtie de ambalat, șervețele, confetti, etichete, cărți de vizită.*





care poți crea ambalaje 'eye-catching' fără a cheltui foarte mulți bani. Dacă îți crezi propriul ambalaj, nu doar economisești bani, dar îi adaugi acel aspect unic handmade.

Pune-ți creativitatea în mișcare și crează ambalaje în ton cu magazinul și imaginea brandului tău folosind hârtie de ambalat, șervețele, confetti, etichete, cărți de vizită. Profită de toate tipurile de hârtie disponibile: paginile unei reviste sau ale unei cărți, meniuri, partituri, paginile unui ziar.

Acum este ocazia perfectă să îi mulțumești în scris clientului tău pentru că a ales produsul tău. Arată-l că îți pasă, fă-l să se simtă special, ca și când ar fi primit un cadou și cu siguranță va reveni.

Recompensează-ți clienții cu un mic cadou. Deși nu fac pachetul mai frumos, cu siguranță clientul tău se va simți apreciat și special dacă primește un mic cadou, ceva în plus. Poate fi ceva promoțional, util, dar cu logo-ul bran-

*Asigură-te că produsele tale sunt bine împachetate pentru a evita neplăcuta situație atât pentru client cât și pentru tine, ca produsele să ajungă deteriorate.*



dului tău pe el sau poze ale produselor create de tine, poate fi o mică mostră a unui produs pe care îl vinzi sau cupoane de reducere. Sunt șanse foarte mari ca acest client să revină cu drag în magazinul tău.

Pentru a-ți încuraja clienții să cumpere, poți pune poze în magazinul tău online cu ambalajul în care va ajunge produsul la ei.

În toată această goană după pachete cât mai estetice, nu uita să pregătești produsele pentru aventura lor. Asigură-te că produsele tale sunt bine împachetate pentru a evita neplăcuta situație atât pentru client cât și pentru tine, ca produsele să ajungă deteriorate. Folia cu alveole este prietena ta în cazul acesta.

Încearcă să experimentezi căutând noi materiale pentru ambalaje, personalizează-le, reciclează și astfel vei avea clienți încântați și în plus poți ajuta și la salvarea planetei!



*Filmul “Eu cand vreau sa fluier, fluier” regizat de Florin Serban a fost revelatia anului si a reusit sa castige Trofeul Alfred Bauer, Ursul de Argint - Marele premiu al juriului si Premiul Zilelor Filmului Romanesc – lungmetraj, la Tiff . Sunt sigura ca urmeaza si alte cateva serii de premii, pentru ca Ada Condeescu si George Pistereanu(impreuna cu toata echipa) au reusit sa ne faca pielea de gaina si sa reflectam asupra acestui film, asa ca...aplauze si din partea noastra si mult success tuturor de acum inainte.*

*Am avut placerea deosebita ca Ada sa-si faca putin timp liber si sa-mi raspunda la cateva intrebari legate de arta handmade si mai jos sunt raspunsurile. Enjoy!*



**1.Ce parere ai despre accesoriile handmade?**

Cred ca accesoriile de tipul handmade plac oricui,inspira pe oricine le poarta si in afara de asta mie personal imi plac pentru ca fiecare obiect are povestea lui atunci cand il cumperi .Nu e ca o bijuterie obisnuita, fabricata in multe copii,care pur si simplu sta intr-o vitrina ,ci iti da senzatia ca are deja un trecut pe care tu il preiei si ii dai o alta forma,una noua ,care sa spuna lucruri despre tine de data asta,un obiect care in timp devine foarte personal.

**2. Ar putea oricine realiza astfel de accesorii?**

Nu cred ca oricine poate crea sau prelucra obiecte de tipul acesta .Cred ca iti trebuie un simt estetic bun ,atat nativ cat si foarte bine studiat si educat.

**3. Crezi ca o brosa handmade ar putea inlocui cu succes alt accesoriul “de firma” ?**

Bineinteles ! Oricum eu nu “militez “ pentru lucrurile de firma .Atata timp cat porti ceva care te face sa te simti bine,iti place cum arata si iti da o stare de confort sau pur si simplu te face sa te simti mai frumoasa ,nu trebuie sa fie de la o firma importanta.

# Eu când vreau să fluier, o interviewez pe Ada



Interviu de Gabriela Popescu

Fotografii realizate de: Andrei Runcanu

**4. Ai lăsa un tânăr artisan să îți accesorizeze tinutele atunci când mergi la eveniment important?**

Mie îmi plac lucrurile și hainele foarte simple, care nu sunt încărcate, însă mi-ar placea să am o piesă hand-made pe care să o port mai tot timpul inclusiv la evenimente importante. Ceva care să se potrivească la orice și în același timp să îmi simt că pe un obiect al meu foarte personal, nu am găsit asta în vreun magazin până acum, însă cred că dacă aș căuta la un târg de hand-made aș găsi cu siguranță. Din păcate nu prea am timp pentru asta.

**5. Ai în garderoba ta un accesoriu handmade? Ce este și din ce este făcut?**

Am câteva haine pe care le făcea mama când avea vreo 30 de ani și pe care le port uneori și pentru că îmi plac, dar mai ales de drag :)

**6. În București se organizează destul de des târguri handmade. Te duci la ele?**

Recunosc că nu merg prea des și din cauza asta îmi pare rău, nu e pentru că nu aș vrea, ci pentru că nu am vreme :(

**7. Ti-ar placea să înveți și tu să faci singură o pereche de cercei, sau o broșă?**

Nu prea am îndemânare la lucrul asta, când eram mică, în generală, învățatoarea mă certa întotdeauna și îmi dădea note proaste la lucru manual, așa că mai bine îi las pe cei care se pricep să își facă meseria și să ne încante cu obiectele lor! :)

**8. Din amicii tăi din showbiz, există cineva care e preocupat de arta handmade?**

Nu prea le știu preocupările... dar ce știu, e că a devenit o modă care preocupă mai pe toată lumea!

**9. Ai vreun site de profil pe care îl urmărești?**

Da, al vostru! Și mai există unul de hand-made - vintage care se numește Fingo Senis.



# BURGUNDY EYE CANDY

de Daria Patrunjel



Fusta Street Star <http://streetstars-design.blogspot.com/2010/02/new-stuff.html>

Tricou Kitten <http://kittenwear.blogspot.com/2010/04/cuteness-overdose.html>

Cordeluta Fandacsia [http://www.fandacsia.ro/content/Fandacsia\\_000089\\_large.html](http://www.fandacsia.ro/content/Fandacsia_000089_large.html)

Geanta Adela Coc [http://www.breslo.ro/Product/Burgundy\\_166954](http://www.breslo.ro/Product/Burgundy_166954)

Cercei Bo3mia [http://www.breslo.ro/Product/Wearable-cupcakes\\_171105](http://www.breslo.ro/Product/Wearable-cupcakes_171105)

Inel Bo3mia [http://www.breslo.ro/Product/Cupcakes-are-fun\\_171249](http://www.breslo.ro/Product/Cupcakes-are-fun_171249)



# WINDOW SHOPPING

Este o frumoasă zi de sâmbătă. Soarele strălucește, razele lui curioase intră pe fereastra ta și parcă te invintă să ieși din casă.

Este vremea ideală pentru o sesiune de shopping. Dar cum bugetul și situația economică actuala nu sunt atât de prietenoase ca vremea de afară, parcă avântul nu este mai este atât de puternic.

Dar de ce să ne refuzăm o sesiune de răsfăț cu cele mai noi tendințe? Oare chiar sunt atât de crude vremurile ce le trăim? Nu! Merităm să ne facem de cap un pic. O sesiune de window shopping este exact ce ne trebuie. Este combinația ideală pentru a ieși din casă cu pantofiorii de vară și rochița care nu e potrivită pentru a fi purtată la job și a ne lua doza de modă atât de necesară.

Window-shoppingul are o grămadă de avantaje, principalul ar fi faptul că vizitând o serie de magazine, reușești să studiezi o serie de oferte și colecții și astfel eviți cumpărăturile impulsive, în care de atâtea ori ți-ai luat bluzița acea

de Anca Boeriu și Ioana Malancu

*Window-shoppingul dezvoltă imaginația. Te pui în locul manechinelor și faci combinații care mai de care mai inedite. Permite-ți să visezi la outfit-urile tale preferate și să le pui în aplicare. În fapt, window shoppingul e chiar mai grozav decât orice revistă de modă, te pune în contact cu realitatea din magazine și așa ai posibilitatea să vezi mult mai mult.*

frumoasă sau rochia pe care pu și simplu trebuia să o ai, dar nu le-ai purtat niciodată.

Window-shoppingul dezvoltă imaginația. Te pui în locul manechinelor și faci combinații care mai de care mai inedite. Permite-ți să visezi la outfit-urile tale preferate și să le pui în aplicare. În fapt, window shoppingul e chiar mai grozav decât orice revistă de modă, te pune în contact cu realitatea din magazine și așa ai posibilitatea să vezi mult mai mult.

Window-shoppingul ajută la dezvoltarea vieții sociale. Cea mai bună modalitate ce a ieși în oraș este cu prietenele tale. Și în plus, nu știi niciodată pe cine poți cunoaște la o sesiune de plimbat prin magazine.

O sesiune de window shopping este recomandat să se încheie cu o cafea cu multă spumă și o briosa delicioasă decorată împreună cu fetele. Doar meriți după așa o zi!

În fapt, mai mult decât o recomandare, e un ritual. Dar numai noi știm asta! :)



*Imaginea ideala astăzi pentru mine ar fi...o plajă cu un nisip fin, o apă curată, ca să pot vedea tot ce se întâmplă sub mine, un șezlong curat și cu un prosop moale, roz și... un cocktail 😊 De aceea astăzi m-am gândit să vă dau câteva rețete de cocktailuri gustoase și toate asortate cu câte un accesoriu realizat de artizanii noștri pricepuți.*

# Zile toride de vară accesorizate cu cocktailuri delicioase!

de Gabriela Popescu

Mojito

Rum  
Zahăr brun  
Foi mentă  
1 lime (lămaia aceea mică și verde)  
Apă tonică

E foarte important atunci când bei acest cocktail să te gândești la cât de bine ai asorta o broșă realizată de Boemia atașată unei poșete plic albe.



## Blue Hawaiian

3/10 rom alb  
1/10 Blue Curacao  
4/10 suc de ananas  
2/10 cremă de cocos  
o lingură de frișcă

Aș alege fără rețineri colierul realizat de [Alexandra Gatin](#) și o pălărie de paie cu panglică albastră



## Cuba Libre

50 ml rom alb  
1 lămâie  
Cola

Și eu aș adăuga și puțină scorișoară și această drăguță broșă by [Cinnamon & Cloves](#).







**Marguerita**

**o jumătate de lămâie**

**20 ml tequila**

**10 ml curacao**

**20 ml suc de lămâie**

**un cub de gheață**

**sare**

**Și musai această superbă brățară realizată de [Domnișoara Babacilu](#).**



**Martini**

**2/10 votca**

**2/10 vermouth dry**

**Măslină verde**

**Pe un șezlong, cu părul desprins și cu delicatii cercei by [Dream Creation](#).**





### Piña Colada

3/10 rom alb  
2/10 lapte de cocos  
5/10 suc de ananas

Un asemenea cocktail se  
potrivește perfect cu o broșă din  
dantela vintage realizată de [mine](#)



### Sangria

1 litru vin roșu  
1 lingură rom  
3 portocale  
1 lămâie  
1 lime  
2-4 linguri zahăr (după gust)  
1 baton scorțișoară  
+ alte fructe (caise, piersici am pus  
eu, dar se pot folosi căpșuni, zmeură,  
mere, struguri, ananas etc).

Alături de colierul realizat de [iMADthis!](#)







### Cosmopolitan

40 ml vodcă  
20 ml triplu sec  
20 ml suc de lămâie  
20 ml suc concentrat de afine

+ o inimioara mare și draguță din fetru by [Zebru](#).



### Tequila Sunrise

3/10 tequila  
6/10 suc de portocale  
1/10 sirop de rodii

Și neapărat un tutu simpatic realizat de [Republic of Tutu](#).



# Dulceață de gânduri

de Daria Patrunjel



Nu este ușor să faci dulceață din gânduri și să o păstrezi la borcan! [Andici](#) a reușit. Și atunci, de ce să nu reușesc și eu să pun laolaltă un outfit, pornind de la un borcan? Inspirată de culorile calde dinăuntru și de fructele roșii de pe capac, am considerat acest obiect un etalon de „eye candy” și am început să asortez.

Am ales o fusta albastră de la [Junkoteque Shop](#), cu elastic în talie și o margine dantelată în partea de jos, care împreună cu maieul croșetat de la [Yellow](#) formează o ținută tare potrivită pentru vară. Balerinii decupați la vârf, în culori pastelate sunt lucrați manual de [Pixie Shoes](#). Pen-

tru partea mea favorită, accesoriile, am găsit niște cerceuși adorabili la [Bo3mia](#), „ușori ca o ploaie de vară”; de la [Arabela](#) am luat o brățară groasă, în culori și cu textură de bomboană și am pus punctul pe i în „dulci” cu inelul făcut de [I Mad This](#).



# Cutie din fetru

de Alina Villanova



Materiale necesare:

1. Fetru in 3 culori diferite
2. Ata roz si verde
3. Foarfece
4. Ac
5. Bentita ingusta, colorata
6. Tipar

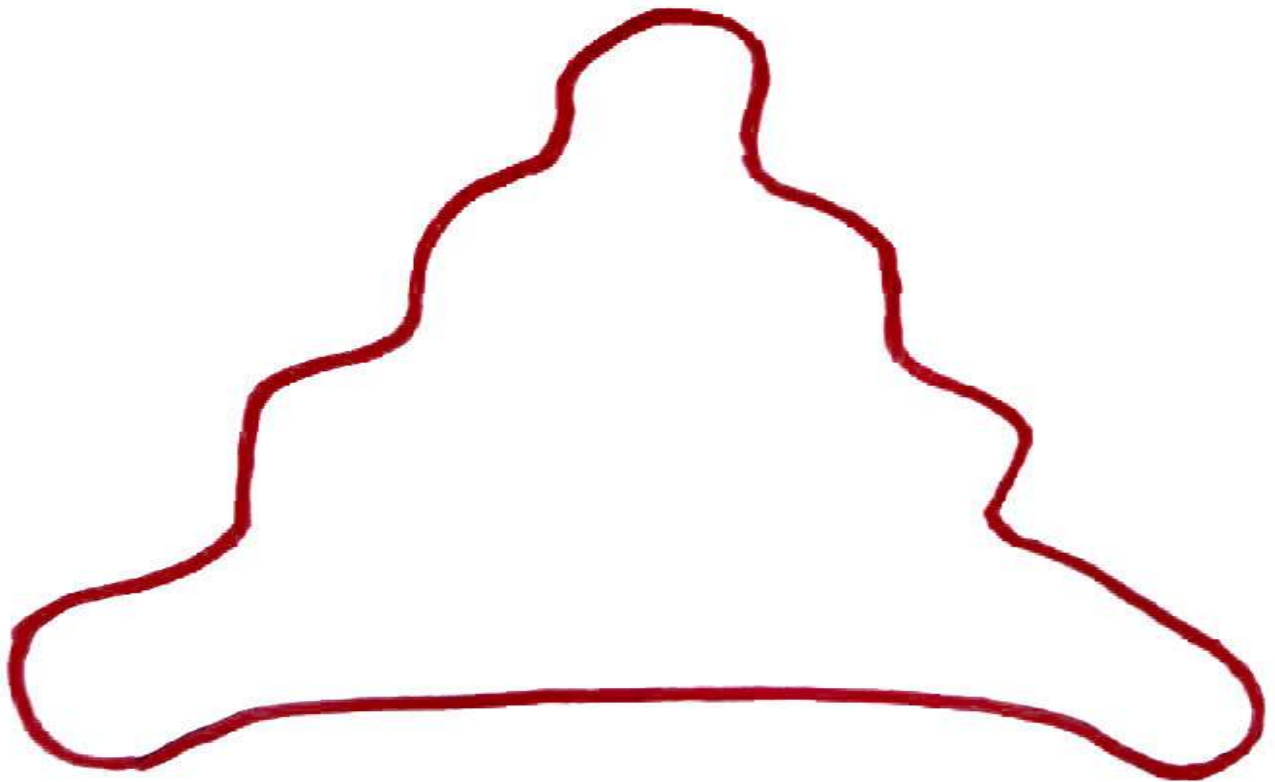
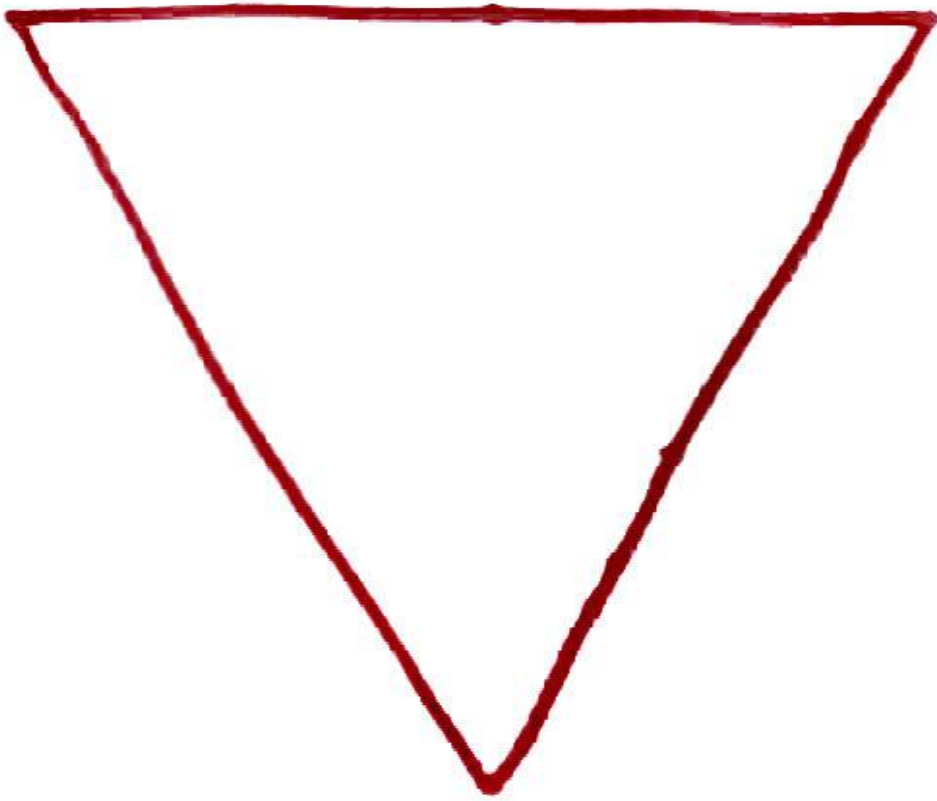
*Astazi va arat cum sa faceti o cutie din fetru. Puteti sa o faceti in diferite marimi, aceasta are 15 cm inaltime si 10 cm latime.*

*E foarte utila, puteti depozita diferite lucruri, de la papiotele de ata pana la jucariile copiilor.*



1. Se taie fetrul verde si cel roz deschis conform tiparului.
2. Din fetrul roz inchis se taie un patrat cu latura de 44cm. Se intoie la mijloc si se coase de jur imprejur lasand 7-10 cm necusuti.
3. Materialele de la colturi se suprapun formand un colt.







4. Se masoara 6 cm si se coase la masina ca in imaginea alaturata.

5. Se procedeaza la fel cu toate cele 4 colturi. In acest moment cutia arata asa:

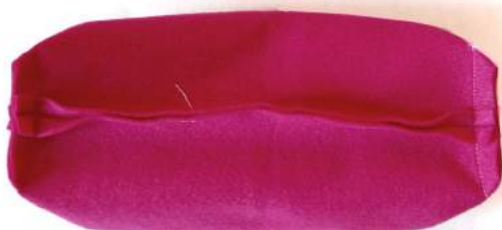
Se taie cele 4 colturi lasand o margine de 1 cm.



6. Prin locul ramas necusut se intoarce cutia din fetru pe fata.

Fundul cutiei va arata asa:

Partea ce va fi interiorul cutiei se va indoi spre interior.





7. Cutia se va coase de jur imprejur, in partea de sus, la 1 cm de margine.



8. Se va aplica conul de inghetata pe cutie si se va coase de mana de jur imprejur. Se coase si bentita din material colorat.

9. Fetrul ce reprezinta inghetata de fistic se aplica pe cutie, deasupra conului si se coase de mana. Pentru ca e foarte cald si inghetata se topeste repede, eu am cusut si o picatura de inghetata.



Si.. gata!!!!!!! Cutia si-a gasit loc pe un raft din camera de croitorie.







# Dulceață de trandafiri



*Astăzi vă povestesc despre un produs absolut fabulos care trebuie neapărat încercat! Este vorba de nimeni altul decât gemul de trandafiri de la Ferma Topa.*

de Ioana Malancu

Întâi – povestea. Ferma Topa e undeva în apropiere de Sighișoara, e o ferma cu produse bio, certificate, o fermă mare de unde văd lumina soarelui ceaiuri, gemuri, lactate, sare condimentată (adică vegeta sau delicat : ) și legume naturale (de la morcovi și roșii până la brocolli). Printre toate acestea, într-o atmosferă încântătoare, a luat naștere și gemul de trandafiri despre care vă povestesc astăzi.

Gemul de trandafiri mie îmi pare mai degrabă dulceață. Are o culoare luminoasă, și este destul de lichid (asta mă face să-i gădesc

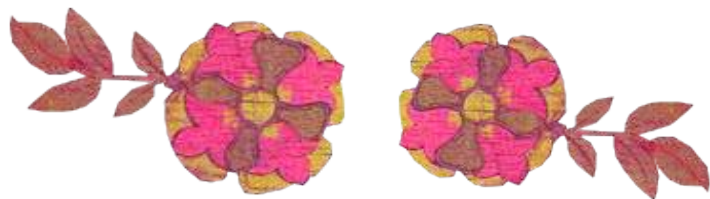
locul în rândul dulcețurilor). Are aromă puternică de trandafiri și e foarte dulce, așa că o linguriță este mai mult decât suficientă ca să prindeți gustul încântării. Petalele de trandafir sunt micuț tăiate și întreaga compoziție strălucește în lumină, de parcă și vezi bobocii minunați cum se deschid și înfloresc până ajung în felia ta de pâine. Mai țineți minte când erați mici și mergeați în vizită cu părinții voștri și pentru că gazda nu știa ce să vă ofere mai întâi, primeați o farfuriuță cu dulceață și un pahar cu apă? Nu știu de ce s-a volatilizat

obiceiul ăsta, dar un gem ca cel de la Ferma Topa ar face senzație oferit în felul acesta.

Îl găsiți la [Biocoop](#), la [Coșul Verde](#) și nu strica să încercați la magazine bio din localitatea voastră, s-ar putea să-l găsiți. Și dacă nu, poate găsiți mierea de rapiță, tot de la Ferma Topa, dar despre ea, cu altă ocazie 😊

Și dacă vreți să aflați mai multe despre Ferma Topa, îi găsiți pe siteul Biocoop, pe [blogul propriu](#) o mică prezentare, și o poveste mare și încântătoare pe [you tube](#)





*Și dacă v-am făcut curioase, aflați că puteți să vă faceți dulceață de trandafiri și acasă.*

*Irina ne învață cum:*

Dulceața de trandafiri e una din cele mai aromate și parfumate dulcetuți. Se face din petalele trandafirului de dulceață (*Rosa centifolia*).

Se culeg trandafirii când sunt înfloriți, se smulg petalele astfel încât să îndepărtăm partea albă (sau aceasta se taie ulterior cu un cuțit sau o forfecuță). Se scutură de polen și se cântaresc.

La 300 - 500 g de petale avem nevoie de 1kg de zahar și 1 l apă

Petalele se pun într-un castron mare și se freacă cu o linguriță de sare de lămâie și două de zahăr, până se înroșesc. Se pun la frigider și se pregătește siropul.

Într-o cratiță cu fundul gros se pun apa și zahărul și se fierb până siropul e aproape legat. Se adaugă petalele și se amestecă bine, astfel încât să se desfacă în sirop. Se fierb la foc tare, până siropul se leagă bine (dacă se fierbe la foc mic dulceața își pierde culoarea). Între timp se spumuieste. Siropul e legat atunci când, dacă îl picurăm cu lingurița pe o farfurioară rece, rămân picături rotunde, nu se lătesc.

Dacă dulceața e gata dăm cratița deoparte și o acoperim cu un servet curat, udat în apa rece și stors foarte bine. Se pune în borcanele curate și sterilizate când s-a răcit. Se pune capacul și o păstrăm într-un loc întunecat și răcoros.





# Eye Candy



*Închidem ochii, căutăm imaginile copilăriei noastre și zâmbim nostalgic când le vedem pe un fundal roz cu baloane de săpun care se sparg pe caldarâm, iar filmul se derulează rapid pe o melodie de Cindy Lauper, la final rămâne doar senzația dulce că încă mai găsim "bomboane" fondante în jurnalul handmade, atinse de un girly-mood-right here.*

de Lavinia Voicu



Buze zmeurii, blush victorian-rose, codițe împletite, rochii largi și cutate, savarine zemoase aseasonate cu un strop de veselie adus de bijuteriile fermecătoare care nu ne lasă să uităm gustul pentru șotron, buline, fundițe și acadele spiralate. Artiștii handmade ne povestesc u

n basm fără de sfârșit despre cum să mâncăm și cum să purtăm prăjiturele la urechi sau în piept, despre cum să ne colorăm zâmbetul în nuanțe de bleu, roz pal, fucsia, galben copt, cerulleum, orange și lila, ne mai povestesc despre ciucurii roz, pălăriuțe care alungă stresul, dunguțe vioaie, buline jucăușe, bentițe pofticioase cu fundițe năzdrăvane, iar miezul poveștii este îmbrăcată într-o rochie flu largă de mică balerină din tulle pastel care este gata să alerge pe o scenă cu leagăne.

Oare finalul poveștii se termina cu imprimeurile cu steluțe, fustițele scurte plisate, șosetele lungi în dungi sau buline, cordoanele cu pamioane, ochelarii în formă de inimoară roz gen Elton John sau mini poșetele cu șnur imprimat cu păpuși?

Lucrările lor ludice recrează atmosfera anilor '80 foarte candy în care ne gandeam doar la înghețată cu pișcoturi sau la teme de școală atât de ...grele și la momentul când trebuia s-o întrebăm pe mami când ieșim la joacă. Toate aceste flashuri gingașe și înmiresmate ne sunt amintite de artiștii handmade care le-au strâns într-o "recuzită" stilistică foarte specială și...dulce.

i love sweets





# The Eyecandy



*M-am întâlnit cu Oana la o terasă din București. Cele 3 ore de discuții despre handmade, eye candy, monstruleții creați de ea, despre târguri, au fost transformate într-un interviu. Mi-am dat seama că am vorbit amândouă foarte mult și mi-a fost foarte greu să selectez doar aceste întrebări și răspunsuri.*

de Mihaella Ion

**1. Ce te-a determinat să devii artizan în handmade?**

Când m-am apucat am început să fac pentru mine, nu m-am axat pe vânzare sau primirea de comenzi speciale. Comanda pentru monstruleții ING prima comandă pentru mine, a venit de la sine, fără să mă aștept. La această comandă am făcut monstruleți de 1 metru, inițial îi făceam de 70 cm, deoarece așa îmi plăceau mie să fie mari, să poți să-i iei în brațe.

**2. Care produse handmade te reprezintă? Și mai ales de ce?**

Vreau să mă ocup doar de produsele cu care am pornit, știu că sună utopic, nu am un plan momentan dar nu vreau să mă axez pe realizarea de alte produse

**3. Care sunt materialele preferate cu care lucrezi?**

Îmi iau materialele de peste tot, apoi am căutat magazine mult mai specializate pentru stoffe cu imprimeuri unice. Imi aleg materiale ce au anumite ca-

racteristici ce mă ajută pe mine pentru realizarea animăluțelor: grosimea, textură, să se întindă.

Mă folosesc de tot materialul achiziționat, chiar dacă mai sunt câteva bucăți, le alipesc concepții unui produs.

**4. Care a fost senzația primei comenzi?**

Prima comandă serioasă este aceasta pentru bancă. Comanda la care am nevoie de ajutorul familiei pentru a o putea termina la timp și pentru a realiza un număr atât de mare de produse într-un timp atât de scurt. Chiar dacă ei mă ajută tot eu sunt cea care realizează produsul final. Nu

# Andy Family



Îmi placea să lucrez după tipare, dar pentru “asistenți” a trebuit să le întocmesc. De asemenea am ajuns în situația în care am dat foarte multe produse și acum aș vrea să le reproduc, chiar dacă nu ar fi o copie perfectă, îmi este dor de ele cât de cât.





## 6. Ce este handmade-ul pentru tine?

Handmade-ul pentru mine este o plăcere, este altceva față de ce fac în mod zilnic la job. Am început să fac mai întâi broșe dar la un moment dat m-am plictisit de ele, nu am mai avut timp de ele și am descoperit monstruleții de dimensiuni mai mari. Nu sunt jucării pe care să le cumperi pentru copii, și totuși sunt foarte bine apreciate. O doamnă la 60-65 și-a cumpărat un produs special pentru ea, această vânzare mi-a adus foarte multă plăcere.

## 5. Ce este Eye Candy pentru tine?

Bucuria aceea care îți oferă plăcere gratuită, fără să-ți cere nimic în schimb. Poate să fie orice: o fotografie, un film, și chiar oamenii foarte dragi ție. Nu trebuie să fie un produs scump pentru a deveni Eye Candy.





### 7. Cum ai ajuns la primul tău târg?

Târgurile pentru mine au fost evenimente noi, nu am vrut să realizez obiecte pentru a le vinde, prietenii m-au corupt să vin și am văzut că este interesant. Am fost invitată printr-un mail la un târg (chiar dacă la momentul respectiv nu aveam un blog) și m-am dus la primul meu târg în Timișoara, care a fost uimitor : 4 zile de tristețe, în oraș era frig, lumea nu a știut de eveniment, dar a fost o experiență unică. Acum nu mă mai duc la târguri din simplu motiv că nu mai am timpul necesar pentru a sta la ele.

Îmi place la târguri reacția oamenilor la adresa produselor mele, când eram la târgul de la Timișoara cei care intrau să fi plănuit participarea la târg și rămâneau uimiți de ceea ce vedeau.

### 8. De ce s-a ajuns la kitsch în handmade?

În primul rând consider că trebuie selectați participanții la târguri handmade pentru a se elimina kitsch-ul bătător la ochi de la aceste evenimente.





# Cum facem o fundiță din fetru?

de Andreea Giuros

Materiale necesare:

Pentru fundita noastra de fetru avem nevoie de urmatoarele materiale:

Fetru in culoarea noastra preferata. Pentru o stabilitate optima, se recomanda fetrul mai gros, de 2-3 m

Foarfece

Ac si ata in culoare contrastanta

Ac de brosa, daca vrem sa transformam fundita in brosa.





Tiparul pentru fundita

Tiparul se poate scoate la imprimanta si aplica pe fetru. Formele funditei nu sunt fixe, asa ca le puteti schimba daca vreti. De asemenea, dimensiunile bandei dreptunghiulare cu care este „legata” fundita variaza in functie de cat de mare este funda pe care vrem sa o coasem si cat de gros este fetrul folosit.





Pasul 1:

Taiem fetrul in cele 3 bucati conform tiparului:



Pasul 2:

Coasem tivul decorativ pe marginea bucatilor de fetru cu ata de culoare contrastanta. Eu recomand sa lasati banda dreptunghiulara la sfarsit, pentru ca dupa cum spuneam mai sus, dimensiunile ei pot varia si s-ar putea sa trebuiasca modificata. Atunci cand coasem tivul decorativ, trebuie sa incercam sa pastram o distanta constanta pana la marginea materialului si sa facem „pasii” cu acul cat mai ordonat pentru un aspect curat.

Pasul 3:

Continuam tivul decorativ pe cele doua bucati mari de fetru (lasam banda dreptunghiulara pentru mai tarziu).



Pasul 4:

Ca sa fim siguri ca totul este in ordine, asamblam o data piesele funditei fara sa le coasem. Pentru asta, indoim piesa principala ca in imagine, in punctul ei cel mai gros:

Adaugam apoi piesa in forma de U, care formeaza capetele funditei, si apoi si piesa dreptunghiulara care „leaga” fundita:



Pasul 5:

Daca totul este in ordine, coasem tivul decorativ si pe piesa dreptunghiulara. Apoi coasem cele doua capete ale piesei dreptunghiulare pe spatele funditei si adaugam (daca e cazul) acul de brosa:

Si gata....





# Haine cu stil:

## marca Lachatterie

Interviu de Mihaela Ion

*Eu m-am îndrăgostit cu totul de ținutele realizate de Isabelle V. prezentate pe site-ul său de prezentare [www.lachatterie.blogspot.com](http://www.lachatterie.blogspot.com). M-au fascinat mai întâi materialele și ulterior croielile unice pentru fiecare fustă, pentru fiecare rochiță și bluză. Recunosc nu îmi place în mod deosebit rozul, ca o culoare pentru ținutele mele, dar fustițele, rochițele, și bluzele prezentate pe acest blog mă fac să-mi schimb părerea. Toate ținutele realizate de Isabelle mă trimit cu gândul la o lume fabuloasă în care fiecare hăinuță este realizată cu dichis aidoma personalității și cerințelor purtătoarei.*

1. Care este motivația pentru care ai început sa croiești rochițe, fustițe, tot felul de lucruri drăguțe?

În primul rând din dorința de a-mi crea ținute unicate, iar mai apoi pentru a răspândi zâmbete prin ținutele create de mine .

2. În ce materiale îți place cel mai mult să lucrezi?

Cele neconvenționale - în care de obicei nu te vezi îmbrăcată până nu realizezi ce frumos arată produsul finit .

3. Ce stil te influențează în momentul în care alegi un nou subiect?

Depinde de influențele din jurul meu - muzica, filme, oameni, locuri vizitate. Acum de exemplu sunt într-o perioada rock cu influențe boho .

4. Ce feed-back primești de la publicul participant la diferite târguri?

De obicei de la târguri primesc comenzi , deci e pozitiv . Cel mai mult ma supară aluziile gen «croitoreasă» . Deci Handmade-ul și piesele unicate încă nu sunt înțelese pe deplin .

5. Care este designerul vestimentar pe care îl admiri din mediul artistic românesc?

Am câteva nume - nu sunt preferințe cât mai mult persoane care și-au impus un stil armonizat cu tendințele și au dat dovada și de o semnătură proprie - Corina Vlădescu , Ludmila Corlățeanu , Wilhelmina Arz etc .

6. Cât timp îți ia să realizezi un produs?

Depinde de design, țesătură .

7. De către cine ai vrea să-ți fie purtate produsele, mă refer la vedete autohtone și internaționale?

Nu m-am gândit la asta până acum. Pink e prima la care mă gândesc acum .

8. Care a fost senzația primei comenzi? Cum este să vezi hainele create de tine purtate de diferite persoane pe stradă, la diferite evenimente?

Prima comandă a venit din partea prietenei mele și a fost foarte încântată de produsul finit. Oricum senzația pe care o experimentez în momentul în care văd bucurie și încântare pe fața clientelor mele nu se poate exprima în cuvinte.

9. Consideri ca o persoana de sex feminin este mai senzuală, mai frumoasă, mai feminină într-o rochie, într-o fustă, decât purtând o pereche



de pantaloni? (am văzut că susții campania PETOCURI).

Eu din start am pornit de la această idee. De aceea creez preponderent rochii și fuste . O femeie se va simți mult mai feminină și grațioasă într-o rochie la un eveniment , o seara cu prietenii , la o cafea, la birou . O rochie / fustă crează curbe , alungește , subțiază - mai ales dacă proporțiile și gama cromatică este aleasă corespunzător .

10. Ți place să croiești după ideile tale sau după subiectele propuse prin comandă?

De obicei creez câteva idei într-o mini colecție - gen 5 piese pe care le prezint la târguri - de fiecare dată încerc să vin cu noutăți. Și pe baza acestora primesc comenzi . Uneori însă se întâmplă să mi se propună și idei personale pe care le prelucrez împreună cu clienta .













# Buline îmbulinate

de Roxana Fuiorea



Apăsăm bulinuțele maro pe mărgea, și apoi învârtim mărgeaua între palme. Dacă nu am fi apăsat bucățelele, acestea ar fi putut să-și schimbe forma în timpul învârtirii și să murdărească baza. Putem să ne oprim din învârtit înainte ca suprafața să devină complet netedă:



Pentru prima mărgea avem nevoie de o bază din resturi, pe care o îmbrăcăm într-o culoare pentru a obține baza pentru mărgelile. Combinația pe care am ales-o eu este bază turcoaz cu buline maro și albe, așa că după primul pas am avut o mărgea turcoaz:



Pentru bulinuțe frământăm bine două bucățele de lut maro și alb, pe care apoi le rupem în bucățele mici de 2-3 milimetri. Rulăm puțin fiecare bucățică în palmă, pentru a-i da o forma cât mai apropiată de o sferă, și apoi aranjăm bulinuțele maro pe mărgeaua turcoaz:



Eu am adăugat bulinuțele albe în această fază, dar dacă doriți să aveți o suprafață perfect netedă, puteți să le mai învârtiți puțin. Putem pune biluțele albe pe lângă cele maro, dar eu am vrut să le pun în interior, pentru contrast, așa că le-am așezat cât mai în mijlocul bulinelor maro, și am folosit bucățelele de alb cele mai mari pentru bulinele maro mai mari.



Oricum le aranjăm, mai trebuie să învârtim puțin mărgheaua între palme și când ne place cum arată bulinele, ne oprim din învârtit, găurim și coacem mărgheaua.

Variațiuni pe acest tip de mărgelute sunt multe: putem face bulinele de jos mai mari și să punem mai multe buline mici într-una maro, putem să le aranjăm după un model, sau putem, cu o scobitoare, să facem câte un punct în buline pentru o textură mai interesantă.



Pentru a doua mărgeluță avem nevoie în plus de lut polimeric lichid (eu am folosit Liquid Sculpey) și soft pastels – seamănă cu creta, dar sunt de fapt pigmenți combinați cu un element de legătură pentru a li se putea da o formă 'solidă'. Le găsiți la orice magazin cu materiale pentru desen și pictură și sunt între 1 și 3 Ron bucata.



Pentru bulinuțele noastre avem nevoie de pigment alb și maro. Liquid Sculpey este transparent, și fără pigmentul alb bulinele ar avea în final o culoare turcoaz deschis. Pentru a obține culorile din lutul lichid și pastel, punem într-un vas ceramic, la distanță de câțiva centimetri, două bobite de lut lichid.

Cum nu vom combina culori, putem pune fără probleme foarte puțin, pentru că și dacă trebuie adăugat, nu există riscul să avem alte culori. Apoi, folosind un cutter/hobby knife radem puțin din pastel peste lutul lichid, și cu câte o scobitoare, amestecăm bine să se coloreze lutul:



Facem o bază turcoaz pe care o găurim și o așezăm într-un evantai de hârtie, pe tava cu care îl vom pune în cuptor și punem bulinele pe partea de deasupra.



Dacă mărgheaua se rotește și lutul ajunge în contact cu hârtia, se va murdări mărgheaua și va trebui să o luăm de la început, așa ca trebuie avut grijă cu tava și bulinele trebuie adăugate cu răbdare, pe felii.



Punem mărgheaua la copt pentru 10 minute, la temperatura recomandată de producător, și o lăsăm să se răcească. După aceea, rotim mărgheaua în evantai și facem în continuare bulinele. În general, pentru a acoperi o mărghea cu buline de lut lichid, avem nevoie de 3 sau 4 ture de pus buline - copt - răcit.

Puteți face buline cu lut lichid în diverse combinații de culori, sau combinate cu mărgelute 'clasice' ca la prima mărghea sau felii din diverse cane-uri:

Lutul lichid colorat se poate lăsa și o săptămână în caz că vreți să-l mai folosiți și nu aveți timp. El se îngroașă puțin dacă stă în aer liber, dar nu se lucrează greu cu el și după coacere nu se vede diferența. Lutul lichid se curăță foarte ușor cu șervețele umede și nu rămân urme de culoare pe vasele din ceramica (atenție însă la hârtie/carton/plastic).







# Incursiune în scrapbooking

*Scrapbooking suna teribil de englezesc și chiar așa și este la origine, de aceea - în lipsa unui sinonim românesc, găsirea unei definiții se impunea de la sine. Conform Wikipedia, Scrapbooking este o metodă de a păstra în mod creativ amintirile personale, realizând albume decorate cu fotografii și diverse obiecte, în special materiale printate, care trezesc amintiri. Apărute în bătrâna Anglie din secolul al 15-lea, scrapbooks - albumele de amintiri, sunt astăzi populare și printre artizanii români, chiar dacă la noi e un domeniu încă tânăr. Veronica, de la Scrapbook Emporio, ne-a dat mai multe detalii.*

Interviu de Ralu Faur

R.F. Pentru început, spune-mi dacă ești de acord cu această definiție sau dacă ai mai adăuga ceva.

V. Intr-adevar, așa a apărut scrapbooking-ul: din dorința oamenilor de a-și păstra amintirile. Apoi, pe la mijlocul anilor '70, când conceptul de "arbore genealogic" a devenit foarte popular și lumea dorea să își cunoască predecesorii, scrapbooking-ul a constituit metoda perfectă pentru a crea albume de familie decorate în acest stil: cu diverse obiecte și suveniruri specifice unei anumite perioade sau aparținând diversilor membri ai familiei, toate concentrate în jurul fotografiilor, bineînțeles. Este de-a dreptul emoționant când ne gândim că, peste sute de ani, răsfoind paginile acestor albume, urmașii noștri vor putea participa oarecum la



aventura vietii noastre.

Insa chiar inainte de asta, personalitati precum scriitorul american Mark Twain sau insusi presedintele SUA, Thomas Jefferson, erau pasionate de scrapbooking.

Incepand din anii '80, scrapbooking-ul s-a dezvoltat foarte mult, implicand si combinand din ce in ce mai multe tehnici si produse, astfel incat acum este o adevarata industrie.

La noi, scrapbooking-ul este, intr-adevar, un domeniu foarte tanar, insa am convingerea ca in cativa ani va deveni un hobby foarte popular, ajungand sa fie practicat in masa, ca peste tot in lume.

Ar fi de adaugat faptul ca, in afara de albume - care nu mai sunt de mult limitate doar la tema familiei, acum realizandu-se albume pe orice tematica imaginabila - prin scrapbooking se pot realiza multe alte lucruri, precum felicitari, invitatii de nunta sau botez, podoabe pentru pomul de iarna sau rame de tablou. Astfel, pentru cei pasionati de frumos a aparut un nou hobby la orizont, iar pentru artizanii romani se evidentiaza o noua tehnica de lucru si, implicit, o posibila sursa de venit.

*La noi, scrapbooking-ul este, intr-adevar, un domeniu foarte tanar, insa am convingerea ca in cativa ani va deveni un hobby foarte popular, ajungand sa fie practicat in masa, ca peste tot in lume.*

R.F. **Cum ai descoperit scrapbooking?**

V. Din pura intamplare. Am aflat de la o prietena, care practica scrapbooking-ul de 10 ani si preda si cursuri aici in Suedia. Sunt foarte bucuroasa ca am descoperit acest hobby, pentru ca vine in intampinarea pasiunii mele pentru frumos si imi permite sa dau frau liber imaginatiei.



R.F. **În România există inițiative în acest domeniu? Dacă da, care ar fi cele mai demne de reținut?**

V. Probabil ca exista initiative, insa fiind un domeniu atat de nou, eu nu am auzit despre ele, desi mi-ar placea.

R.F. **Ce materiale sau resurse există la noi?**

V. Momentan, orice scrapper sau persoana interesata de acest hobby poate porni la drum fara griji, intrucat se poate aproviziona cu tot ceea ce este necesar pentru a crea scrap: cartoane speciale si hartie imprimata, albume scrapbook, adezivi speciali, elemente decorative, toate fara acid si lignina, glitter, lipici cu glitter, perforatoare, markere si instrumente speciale.





*Din proprie experienta, pot recomanda sa se plece la drum cu strictul necesar, care nu include nimic mai mult decat carton pentru scrapbooking si hartie imprimata, adezivi, markere si foarfeci/cutter.*

R.F. Cum ti-a venit ideea sa deschizi micul tau imperiu scrapbooking? :)

V. Ideea a venit din pasiune: pentru frumos, in general, si pentru scrapbooking in special. Imediat ce am devenit constienta de cate lucruri superbe se pot realiza si cat de versatil e acest hobby, am simtit nevoia de a impartasi placerea creatiei cu semenii mei. Si cum noi suntem un popor de oameni talentati si sensibili la frumos iar in Romania nu exista nicio resursa exclusiv dedicata acestui hobby, mi s-a parut normal sa ma stabilesc in tara de origine ☺.

R.F. In afară de scrapbooking, ce alte pasiuni mai ai?

V. Ma pasioneaza limbile si civilizatiile straine - din clasa a 6-a stiam pe ce drum o sa pornesc. Imi plac mult florile, muzica, gastronomia, lectura, cinematografia si imi place foarte mult sa calatoresc. Sunt interesata de psihologie si relatiile inter-umane. Sunt emotionata de fiecare data cand observ cum oamenii leaga prietenii doar pe baza unei pasiuni comune.

RF. Cum se influențează pasiunile tale una pe alta?

V: Prima pasiune este, de fapt, si ocupatia mea principala. Sunt traducator de profesie iar aceste doua pasiuni se combina perfect: atunci cand obosesc traducand, ma recreez prin scrapbooking. Este ideal, pentru ca astfel reusesc sa ma deconectez total si este exact ceea ce am nevoie. Toate celelalte pasiuni imi completeaza activitatea zilnica in mod armonios. Detest monotonia, astfel incat cu cat am mai multe de facut, cu atat sunt mai plina de energie ☺.

Imi place sa fiu propriul meu stapan. Pentru mine, scrapbooking-ul este o combinatie perfecta intre util si placut, fiind atat un hobby cat si o afacere. Si asa intentionez sa ramana.

RF: Ai vreo recomandare pentru cei care vor sa-si incerce abilitatile in scrapping?

V: Nu doar una, insa o sa incerc sa surprind esentialul ☺.

Din proprie experienta, pot recomanda sa se plece la drum cu strictul necesar, care nu include nimic mai mult decat **carton pentru scrapbooking si hartie imprimata, adezivi, markere si foarfeci/cutter**. Nu uitati ca produsele scrapbooking nu trebuie sa contina acid si lignina. Inainte de a porni la cumparaturi, e important sa stabiliti destul de clar un obiectiv si nu uitati sa selectati ce poze vreti sa folositi in acest scop. In functie de culorile predominante din poze veti putea selecta cartonul si hartia imprimata asortate.



Apoi, fiecare dintre noi avem prin casa o multime de obiecte pastrate din calatoriile noastre sau de la diverse ocazii la care am participat, si lista este lunga, dar include printre altele felicitari, scrisori, vederi postale primite, invitatii sau carduri de multumire, plicuri cu timbru, cu stampila postei, servetele sau marturii de la nunti, flori presate, nasturi, monezi vechi si multe, multe altele. O lista destul de curpinzatoare, dar nicidecum exhaustiva, gasiti pe [blogul SE](#). Toate acestea constituie o sursa exceptionala si - merita subliniat - gratuita de elemente decorative. Asa ca nu strica sa o exploatam la maxim, nu? Insa, ca in orice alt domeniu, pe masura ce capatam incredere in fortele proprii si vrem sa incercam lucruri noi, vom vedea ca avem nevoie si de alte resurse.

Scrapbooking-ul este si o metoda de socializare, oferindu-ne ocazia de a petrece mai mult timp cu familia sau prietenii, acasa sau in aer liber, de a lega noi prietenii si, in general, de a ne relaxa intr-un mod mai mult decat creativ.

Nu in ultimul rand, consider ca este necesar sa mentionez faptul ca scrapbooking-ul este o forma artistica si un hobby care dezvolta multe dintre abilitatile copiilor (abilitati de socializare, indemanare, simt artistic, capacitate organizatorica, abilitati de exprimare verbala si non-verbala, increderea in sine etc.), ceea ce il recomanda pentru activitatile de lucru manual si orele de atelier din gradinite si scoli. De asemenea, contribuie intr-un mod natural la crearea si mentinerea de legaturi stranse intre copii si ceilalti membrii ai familiei.



Daca imi este permis, in incheiere as vrea sa reamintesc cititorilor revistei Atelierul ca in vara aceasta, pe 24 iulie, va avea loc la Craiova [Prima Intalnire de Scrapbooking din Romania](#), la care sunt invitati toti scrapperii si curiosii. Aceste intalniri, unde pasionatii vin ca sa sa creeze, dar si pentru a socializa si a invata despre tehnici si produse noi, sunt foarte in voga peste tot in lume; de aceea m-am gandit ca nu ar fi rau sa pornim si noi - timid - pe acest drum. Astfel incat am organizat acest eveniment la care toti participantii vor crea in stil scrapbooking. Oricine e interesat sa participe, e invitat cu drag sa ni se alature. Tot ce trebuie sa faceti e sa stabiliti un obiectiv si sa aduceti cu voi ceea ce va trebuie. Daca nu aveti toate materialele de care aveti nevoie, puteti da o tura prin [Regatul celor pasionati de frumos](#), si daca gasiti ceva ce va place sau va este necesar si comandati **pana la 20 iunie 2010**, veti beneficia de **gratuitate la taxele postale**. Produsele comandate pana pe 20 iunie vor fi livrate la intalnire (sau inainte, pentru participantii din Craiova) iar taxele postale vor fi rambursate. In plus, toata lumea va primi un cadou-surpriza. Surse de inspiratie gasiti pe net, iar daca doriti o sursa mai directa, [blogul SE](#) va ofera propria [galerie cu inspiratie](#). Pentru intrebari, aveti la dispozitie atat optiunea de a comenta pe blog cat si [adresa de email](#). Multumesc inca o data Revistei Atelierul pentru sprijinul acordat in promovarea acestui eveniment si ne vedem la Intalnire ☺!



# Cel mai vesel penar

de Alina Villanova

*Când eram mai mică, îmi plăceau penarele chinezești. Mai tineți minte ce ne mai mândream dacă aveam unul? Acum nu imi mai plac, însă le ador pe cele din material textil, colorate și vesele.*

*Astazi o să vă arăt cum să meșteriți unul. Puteți să îl faceți în ce dimensiune doriți, iar mămicile își pot face un portfard după acest model.*

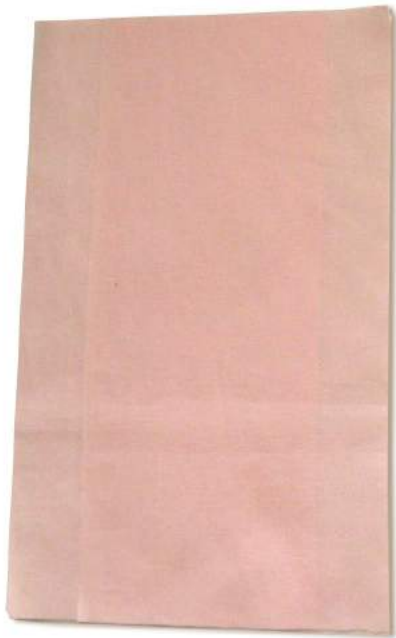
Materiale:

- 1) 2 bucăți de materiale diferite
- 2) Întăritură termocolantă
- 3) Foarfece
- 4) Ac
- 5) Ață
- 6) Fermoar



1. Se taie 2 bucăți din materialul principal de dimensiunea 25cm/12,5cm. Materialul care va fi în interiorul penarului și întăritura se vor tăia respectând aceleași dimensiuni. Întăritura termocolantă se va aplica cu ajutorul fierului de călcat pe dosul materialului principal.

2. Se taie 2 bucățele din materialul principal și se vor coase la capetele fermoareului ca în poza alăturată.



3. Se suprapun 2 bucăți de material (materialul principal și dublura), față pe față, iar fermoarul între ele. Se cos la mașină bucățile suprapuse, la 0,5 cm de margine. Se întorc materialele pe față și se face o cusătură pe fața materialului.

4. Se procedează la fel cu celelalte 2 bucăți de materiale. Așa vor arăta cele 2 fețe.







5. Cele 2 bucăți din materialul principal se suprapun și se cos împreună, de jur împrejur. Cusătura laterală și cea de la bază se suprapun formând un colț. Se realizează o cusătura la 3 cm distanță de vârful colțului format. Se procedează la fel cu celălalt colț. Apoi se taie cele două colțuri la 1 cm distanță față de cusătură.



6. Se suprapun bucățile din materialul ce va fi dublură și se vor coase de jur împrejur lăsând 5 cm necusuți. După procedeu de mai sus se formează cele două colțuri și se cos.

7. Prin porțiunea rămasă necusută se întoarce penarul pe față. Se coase partea rămasă necusută.



Și gataaa!!! Penarul e gata, pregătit să primească creioanele colorate.







# Despre Scrapbooking

*Binev-amgăsit, dragi cititori ai Revistei Atelierul!*

*Numele meu este Veronica și, ca și voi, am un hobby care îmi face viața mai frumoasă. În cazul meu, e vorba de scrapbooking.*

de Veronica Svanström

Să vă spun mai întâi cum am devenit pasionată de acest hobby: am auzit de scrapbooking în noiembrie 2009 și am început să caut pe internet mai multe despre asta. Vrând-nevrând, am dat peste scrapbooking-ul digital și am descărcat un software cu care m-am jucat vreo 2 zile, până mi-am dat seama că nu e suficient pentru mine. Eu simțeam nevoia să văd un rezultat real, palpabil. La ceva timp după această "decizie" am vizitat o prietenă, care se întâmpla să fie pasionată de acest hobby de vreo 10 ani. Nu a trebuit decât să intru în atelierul ei de lucru – loc pe care eu îl numesc "colțișorul meu de rai" – pentru a mă îndrăgosti instant de acest hobby. Avea un dulap mare, alb, lucrat

în stil vintage, cu multe sertărașe care ascundeau sute de produse și articole dulci și delicate: flori, panglici, broderii, dantelă, nasturași, capse decorative, stampiluțe, tușuri colorate și multe altele. Simțeam că fiecare dintre sertărașele acelea ascunde o comoară secretă, la care trebuia să câștig și eu accesul cumva. Cum altfel decât intrând în gașca scrapperilor?

## **ISTORIC:**

Scrapbooking-ul este o forma artistică ce își are rădăcinile în Grecia antică. În forma sa modernă, a fost reinviat la începutul anilor '80, de atunci continuând să atraga tot mai mulți fani din întreaga lume.

## CE ÎNSEAMNĂ:

Scrapbooking-ul este o metodă creativă de a ne documenta istoria personală prin pagini scrapbook. Acestea au la bază fotografiile, în jurul cărora se decorează, în funcție de imaginația fiecăruia. Aceste pagini scrapbook sunt colectate în albume, care, spre deosebire de cele clasice, spun și o "poveste". Aceasta deoarece alături de fotografii fiecare poate așterne câteva cuvinte ("journaling"), având astfel șansa de a transmite o atmosferă, o amintire sau un sentiment. Ca în această pagină:



Astfel, peste sute de ani, albumele noastre vor putea fi nu doar privite dar și înțelese de generațiile ulterioare.

## CE ALTCEVA SE MAI POATE FACE:

Prin scrapbooking se pot realiza tot felul de alte creații originale: de la **felicități, calendare și semne de carte până la articole de design, podoabe pentru pomul de iarna, rame, casete de bijuterii, pușculițe** și orice altceva ne putem imagina. Pentru că, la urma-urmei, imaginația este cea care stă la baza oricărui proces de creație artistică.





## AVANTAJE:

Sunt cel puțin 3 mari avantaje ale acestui hobby:

1) Scrapbooking-ul este **educativ pentru copiii noștri**. În afară de abilitățile artistice și îndemânare, acest hobby dezvoltă capacitatea organizatorică și stimulează abilitățile de exprimare verbală și non-verbală, precum și încrederea în sine a copiilor noștri. În plus, scrapbooking-ul va crea și menține legături mai puternice între copii, părinți și bunici.

2) Scrapbooking-ul este o metodă foarte creativă **de socializare**: peste tot în lume, scrapperii organizează regulat întâlniri ("crops"), în timpul cărora crează, fac schimb de idei, învață despre noi tehnici și produse și, bineînțeles, se relaxează și leagă noi prietenii.

3) Pentru toți aceia dintre voi care sunt pasionați de crearea de felicitări, invitații de nuntă sau bottez, marțișoare și altele de genul acesta, scrapbooking-ul este o metodă de **câștig financiar**.

## DE CE AVEM NEVOIE CA SĂ ÎNCEPEM:

Lista e foarte scurtă, dar înainte de a trece la cumpărături, ar fi bine să ne stabilim un obiectiv și ce poze vrem să folosim în acest scop. În funcție de culorile predominante din poze vom putea stabili și gama de culori a materialelor de care avem nevoie. Materialele de bază sunt:

- adeziv (fără acid și lignina, adecvat pentru fotografii)
- carton pentru scrapbooking (fără acid și lignina)
- hârtie imprimată (fără acid și lignina)
- foarfeci (normale, pentru început)
- markere (fără acid) și
- album de scrapbooking (curând, dacă nu din prima)

Toate aceste materiale și multe altele vă așteaptă în [Scrapbook Emporio](#), Regatul celor pasionați de frumos și primul magazin de scrapbooking din România, lansat pe 1 mai 2010, Ziua Internațională a Scrapbooking-ului. Bineînțeles, doar imaginația voastră e limită pentru a decide ce materiale vă sunt necesare; dacă nu mai aveți răbdare, puteți începe de pe acum, cu resursele pe care le aveți la îndemână în casă. Pe măsura ce veți începe să creați, veți vedea că vă doriți mai mult.

Ideii de proiecte, tutoriale de prezentare a produselor/ tehnicilor scrapbooking și multă inspirație veți găsi mereu pe [blogul SE](#).

Sper ca am reușit să vă transmit măcar o scântee din bucuria și satisfacția pe care scrapbooking-ul le aduce în suflete. Începând cu articolul următor, vom trece "la treabă" prezentând câte o creație scrapbook cu modalitatea de realizare și materialele folosite.

Până atunci, toate cele bune!







les

RECETTES

de

Xmas

*Jess*



