

NO 3
august
2010

Atelierul

Zburătoare





Flamingo

Rochie de Ama.handmade (http://www.breslo.ro/Product/Rochie-lunga-Jo_190230)

Cercei de Crissphantasy (http://www.breslo.ro/Product/Cercei-flamingo_150051)

Plic de Adela Coc (http://www.breslo.ro/Product/Geanta-plic---vanduta_166916)

Bratari de Copper Handmade (<http://www.breslo.ro/Shop/copper.handmade>)

Sandale Chouchou (<http://chouchou.ro/colectie/electric-nights/air/>)

Bufnite



1. Colier bufnita inaripata de la D.B. Store 2 Brosa de la Funkcesorii 3 Brosa de la Buy Hand



4. Bufnita CFR de Pebs 5. Boo-hoo de Ghemotoace 6. Hi (nice to meet you) de Hana



7. Colier de Dust in light 8. Brosa fetru de la Boocho made 9. Brosa de Nahoot6



Vă mai aduceți aminte de acei colegi care la ora de mate desenau cu pixul pe ultima pagină a caietului? Cei cu pasiuni constructive precum privitul pe pereți, imitat oamenii, plantat mazăre în ghiveci și altele asemenea? Mai adăugati la astea și o pasiune pentru arhitectură, două pisici bune de smotocit și un nume adecvat și avem un portret mai detaliat al colegiei [peticel].

Dar ca să fie lucrurile cât mai clare, am invitat-o pe ea să ne povestească despre toate ale sale.

R.F. Cine este [peticel] și cu ce se ocupă ?

P: [peticel] e un fel de alter-ego al meu, cu care mă înțeleg...binișor, zic eu.

La imaginea [peticel] mai contribuie [peticel_bunica] și [peticel_mama] care încearcă să acopere partea mai romantică a cumpărătoarelor. De partea de marketing se ocupă [peticel_sushi] și [peticel_scârtz], două mustăcioase cu personalitate.

R.F. Peticel desenează foarte fain. Simți niște ani de studiu în spate?

P: Am mers pe la 4 ani la o școală de arte plastice. Aveam o profesoară din Sankt Petersburg, era arhitectă și pentru mine era cea mai frumoasă femeie din lume, după mama, bunica nr.1, bunica nr.2, mătușa și "tanti-poșta" de la bunica nr.2 din sat care

nu se mai dădea plecată de la bunica atunci când avea un ziar pentru ea.

Ce le deosebea pe toate aceste femei frumoase de tanti arhitecta era faptul că cea din urmă avea manichiura perfectă și ne învăța să ne jucăm cu plastilină, să facem oameni din hârtie, măști din ceramică și nu se plictisea să ne repete zilnic același lucru: să nu mai mușcăm din merele, perele și strugurii pe care trebuia să îi desenăm, pentru că sunt din plastic.

Ideea de bază a școlii era să ne dezvoltăm imaginația.

R.F. De când te ocupi cu handmade?

P: Am o familie colorată. Deci pot să zic că baza o am din familie. Am crescut într-un mediu "propic" pentru handmade, zic eu...

R.F. De unde îți vine lui Peticel inspirația?

P: Când eram mică am stat foarte mult la țară la bunici. Acolo am învățat că orice ne înconjoară are suflet, la care eu am adăugat în timp că orice ne înconjoară are caracter și poate deveni un personaj. Tot ce poate deveni un personaj mă interesează și mă inspiră.

R.F. Unul din produsele uor de remarcat la tine în magazin sunt mătasele de somn. Cum te-ai gândit să le produci? Au vreo poveste?

P: Am avut un cățel boxer, Tyson. El avea o mască pentru somn cu care dormea dus ziua când era prea multă lumină. De aceea toți ochelarii sunt în memoriam.

În lumea lui

peticele



peticel

R.F. Num rul trei al revistei Atelierul care va fi lansat în curând are ca tem zborul, zbur toarele, pe care tu le folose ti destul de des în crea iile tale. Ce ne po i spune despre ele?

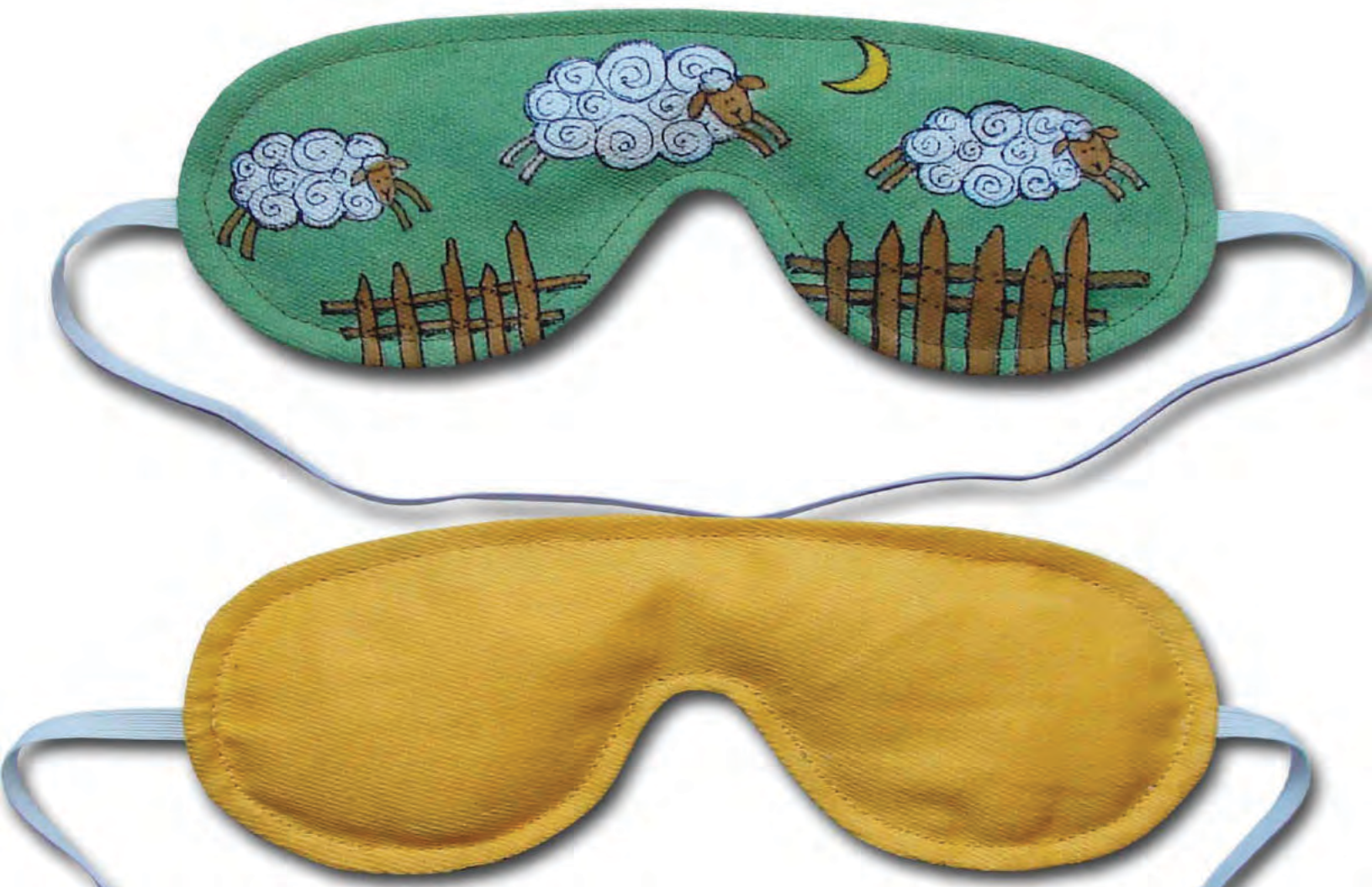
P: Micile zburătoare la fel ca și alte insecte sunt foarte importante în viața noastră, din păcate noi oamenii nu conștientizăm decât foarte rar acest lucru. De exemplu, cine nu a alergat după o molie prin casă pentru a o aplauda, sau cine nu a aprins noaptea lumina când a auzit un țânțar ca să-l vadă mai bine, eventual să-l imortalizeze pe perete deasupra patului, sau cine nu s-a jucat cu un păianjen-yoyo...

Vara aceasta am hotărât să scot în lumina reflectoarelor micile insecte care ne fac viața mai incitantă și mai muzicală. Așa că, prindeți-le din zbor !



*Despre viitorul îndepărtat nu cunosc nimic,
dar în cel apropiat am niște planuri cu insecte
cum ar fi gândacul de bucătărie, râma și pu-
ricele.*





R.F. Referitor la me tereal , ce planuri de viitor ai?

P: Despre viitorul îndepărtat nu cunosc nimic, dar în cel apropiat am niște planuri cu insecte cum ar fi gândacul de bucătărie, râma și puricele.

R.F. Care consideri c sunt crea iile tale cele mai reu ite?

P: Cele care pot fi recunoscute și cele care au caracter. De obicei creațiile mele nu sunt cumpărate neapărat pentru formă, dimensiune sau culoare, ci pentru personajele care dau viață bucății de material. E aproape o regulă că produsele mele trebuie să aibă ochi.

R.F. Care e cea mai mare realizare a ta în domeniu?

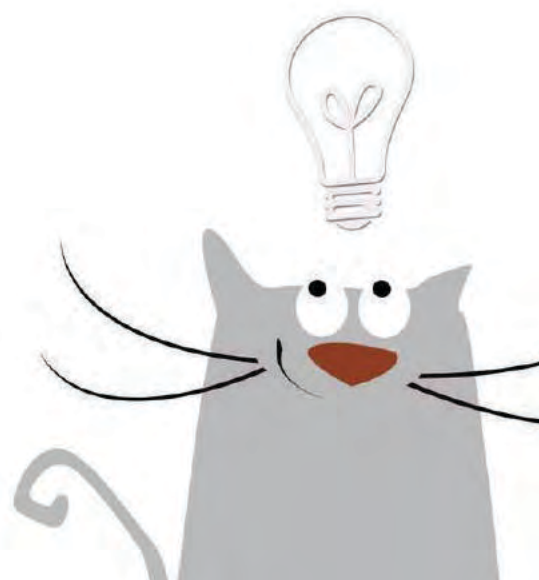
P: Faptul că pot și reușesc să vând, că am mulți cumpărători care revin și nu o singură dată, că îmi place ce fac și că sunt și alții care apreciază gențile mele “neserioase” 😊.

Dar mai ales faptul că am găsit-o pe verișoara mea pe care nu o mai văzusem de când era mică. M-a contactat pentru o geantă, fără să bănuim nimic. Și ...“surprize, surprize”...Mi s-a reîntregit neamul.

Interviu:Ralu Faur

Ilustrații: [peticel]

peticel



Avion cu motor

Suport de farfurie

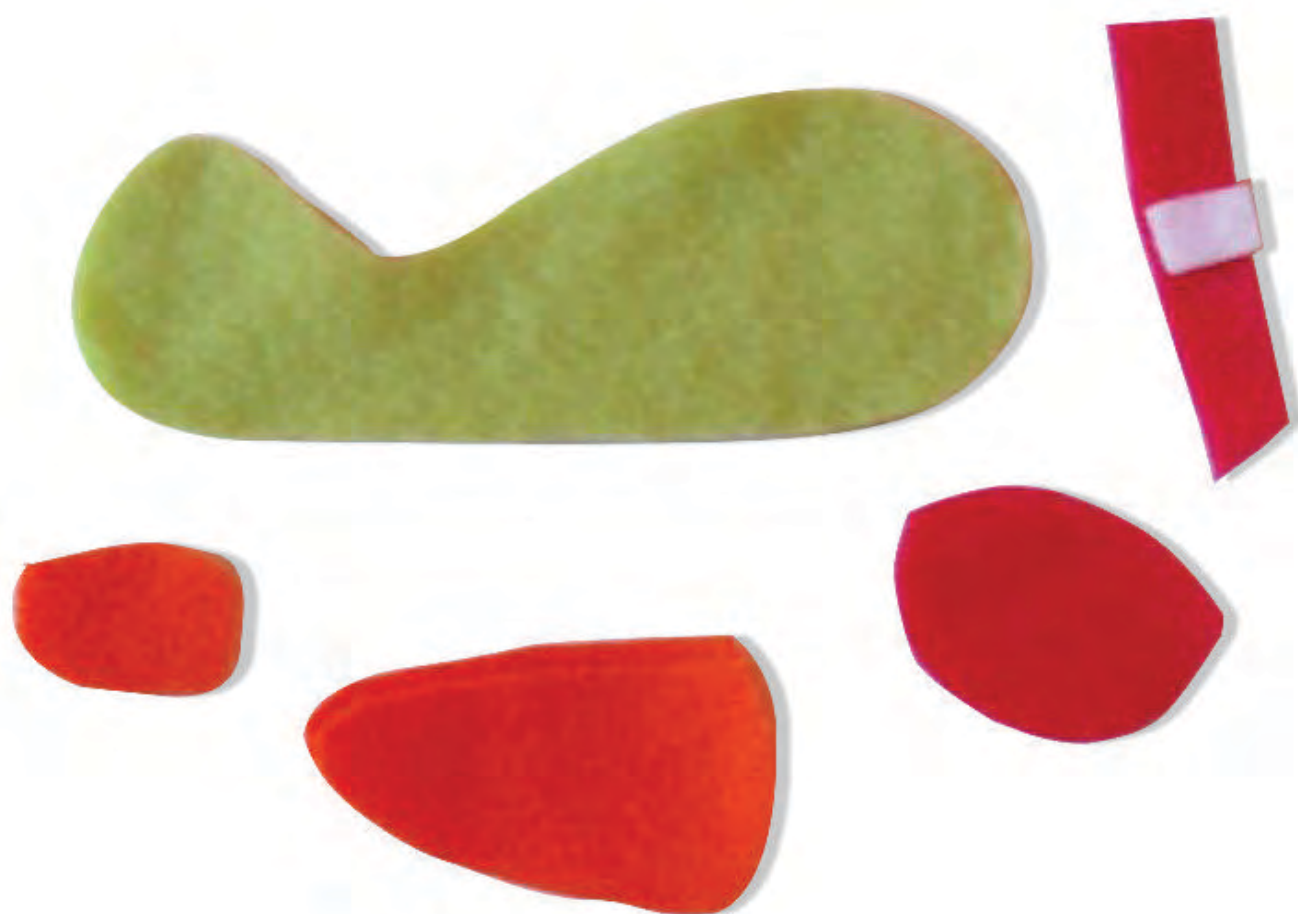
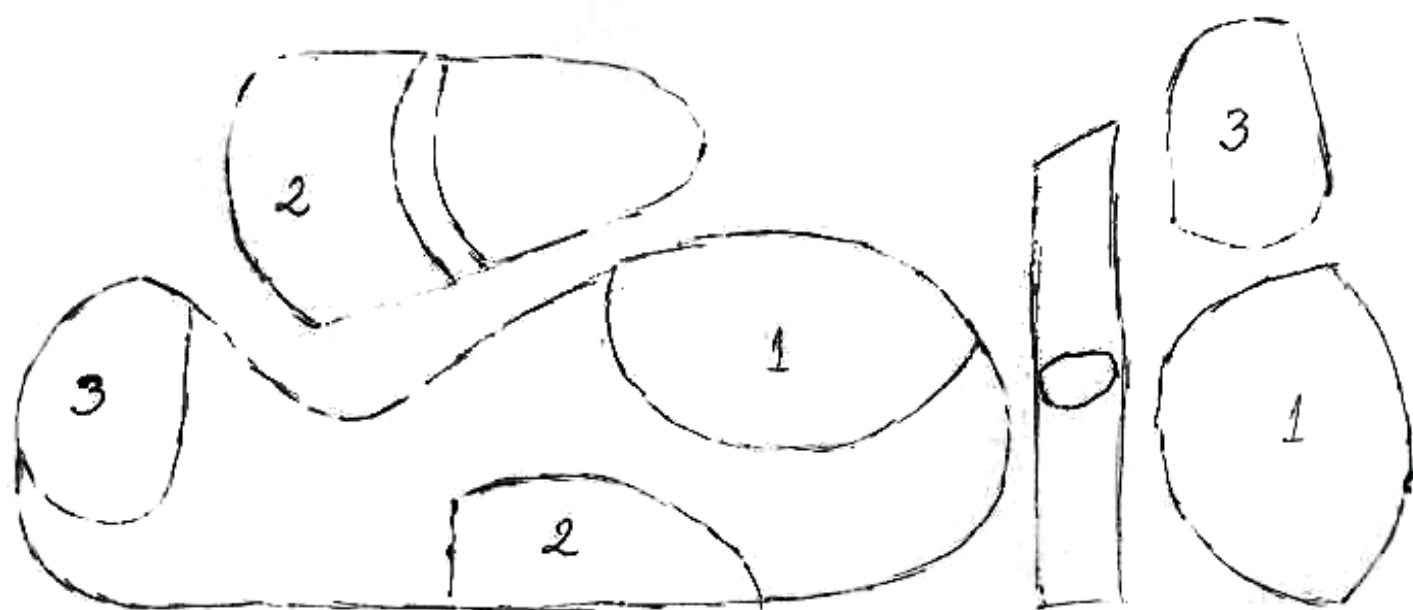
1. Se taie cele două materiale (față și dos) în dimensiunile dorite de dumneavoastră. Se taie și o bucată de întăritură, având aceleași dimensiuni.
2. Se taie bucățile de fetru conform tiparului.
3. Întărirea termocolantă se lipește cu ajutorul fierului de călcat de materialul ce va fi fața suportului de farfurie. Se fixează avionul cu bolduri de fața materialului.
4. Se coase avionul de jur împrejur.
5. Cele două bucăți de materiale (fața și dosul) se suprapun față pe față și se cos de jur împrejur lăsând o porțiune necusută.
7. Se întoarce pe față suportul de farfurie și se coase de jur împrejur. Și gataaaa, suportul de farfurie e terminat! A fost simplu, nu?

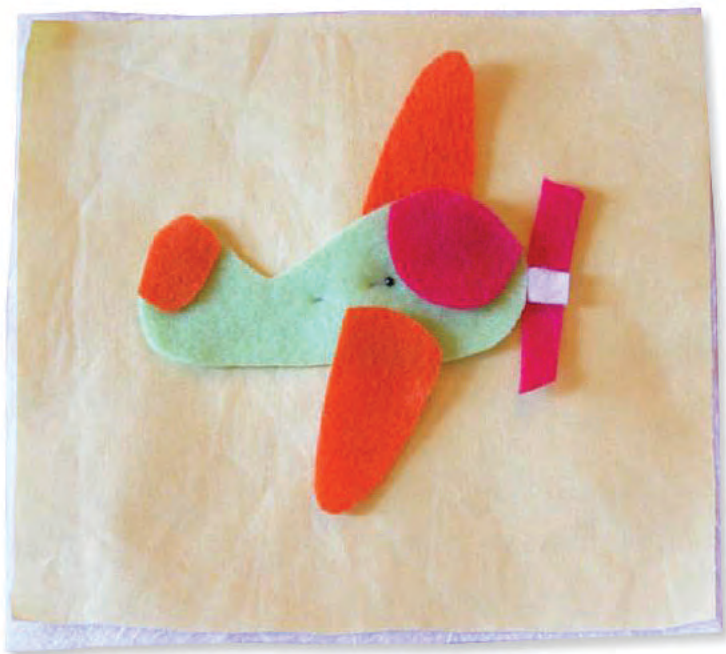
Astăzi o să vă arăt cum să faceți un suport pentru farfurie, cu o aplicație de avion. Fetiței mele îi plac foarte mult avioanele astfel că suportul de farfurie a fost un succes.

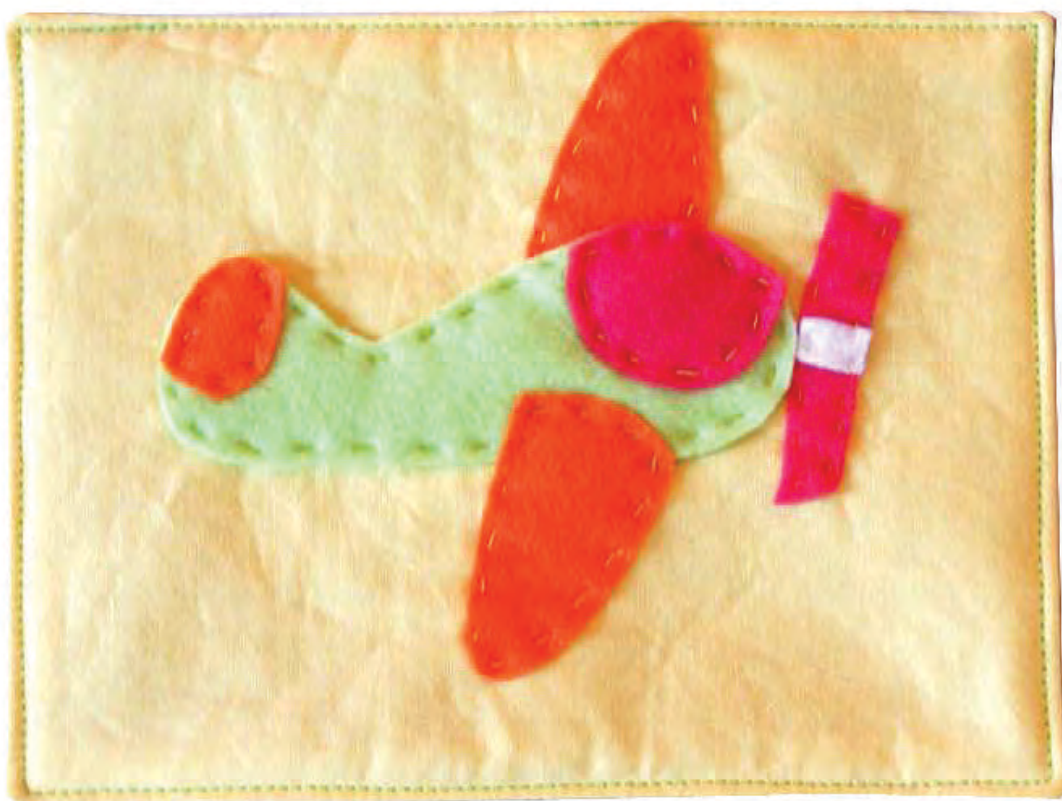
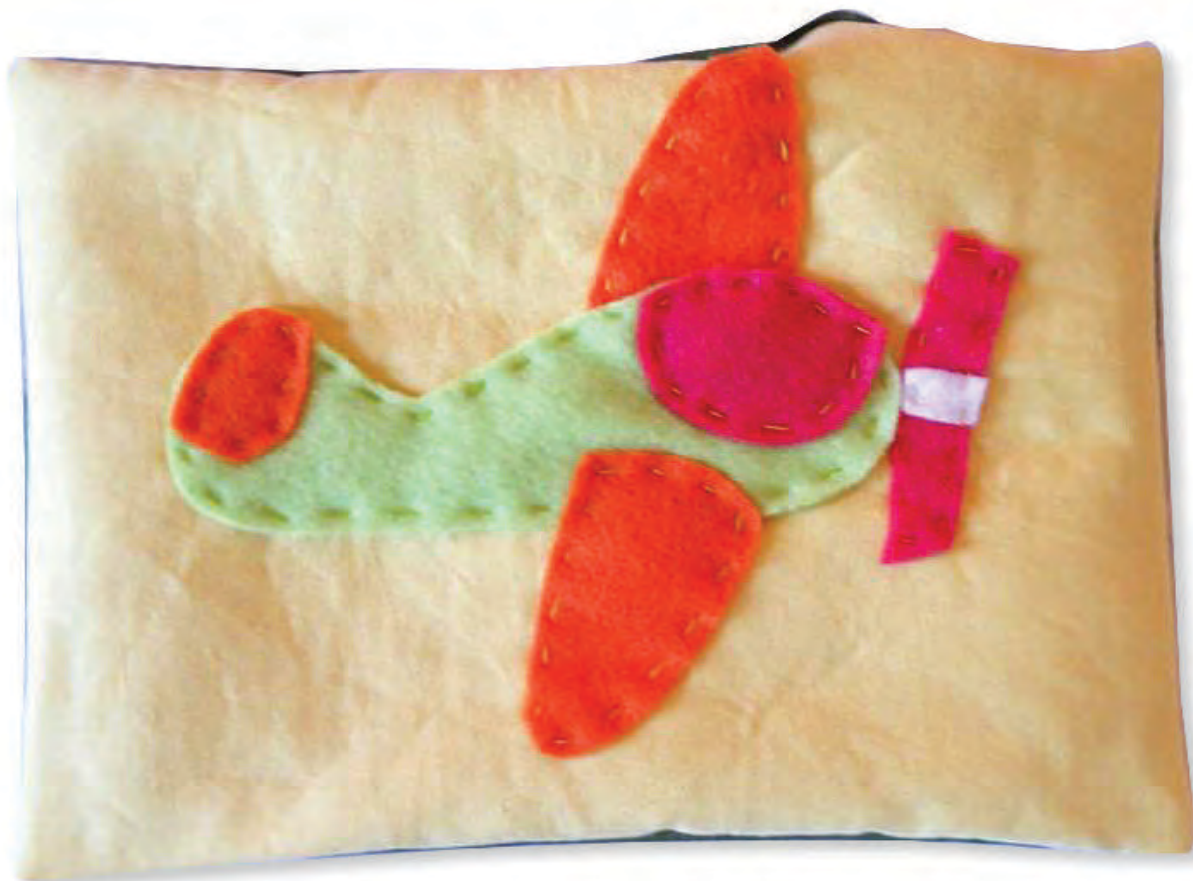
Materiale:

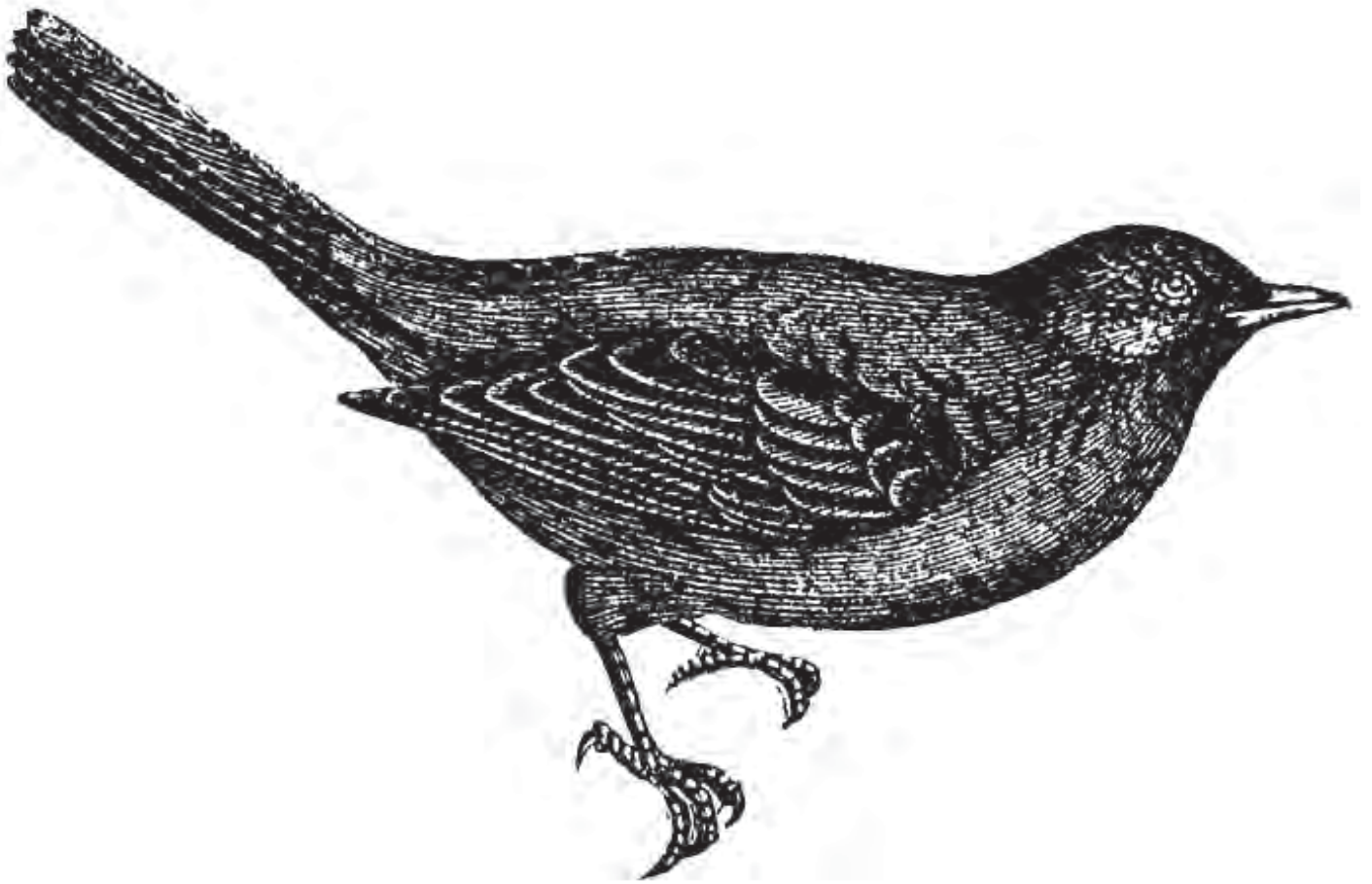
- 1 - Două materiale în culori diferite
- 2 - Întăritură termocolantă
- 3 - Foarfece
- 4 - Ață, ac
- 5 - Bucăți de fetru în diferite culori
- 6 - Tipar











Păsările, păsările!

Libertate, pace, înțelepciune, veselie- cum să exprimi non-verbal concepte atât de diferite ca substanță și culoare?

Cu o pasăre.

Simbolul zburătoarei spune multe fără ca tu să mai fii nevoită să spui nimic.

Mai trebuie doar să alegi pasărea potrivită:

Colier [Dust in light](#)

Broșe: 1. și 3- [simona87](#), 2. [Deerstuff](#)

Coliere: 1. [LeBijouJoyeux](#), 2. [enchantedbeads](#)



Garden of Eden



Cu ultima serie de accesorii unicat Garden of Eden, Bohemian Sin ne aduce în fața privirilor frânturi dintr-o dimensiune paradisiacă. Cine ar fi crezut că handmade-ul poate face asta? Creatoarea se joacă adesea cu poveștile lucrurilor, realizând combinații inedite de materiale, forme și culori și suflând peste toate un aer boem- așa cum o dezvăluie și denumirea. Mi-am propus să vă prezint minunatul colier în formă de porumbel, care își desface grațios aripile într-o dimineață răcoroasă de vară, la gâtul unei artizane la fel de grațioasă, Eugenia (Bohemian Sin).

R.F. Symbolistica porumbelului este destul de vastă și familiară multora dintre noi. Care este semnificația pe care o poartă colierul tău?

B.S. Ideea de a concepe un porumbel a venit o dată cu înscrierea la concursul propus de Scrapper în România ce avea drept temă realizarea unei păsări, oricare ar fi aceea. Prima care mi-a "zburat" prin minte a fost porumbelul și o piață invadată de porumbei albi. Inițial nu m-am gândit la valențele sale istorice sau biblice, ci doar am ales instinctual. Pe măsura procesului de creație i-am conturat trăsăturile atât material cât și ca simbolistică. Am ales nuanțe nude pentru că simbolizează puritatea și candoarea, iar aripile deschise mă duc cu gândul la libertatea de a gândi și de a fi tu însuși. Marginile de dantelă neagră completează prin senzualitate.

R.F. Pentru cine a fost gândit acest obiect de podoabă? Ai avut în minte un profil al "candidei" ideale?

B.S. Toate creațiile mele se adresează femeilor cu personalitate și cu suficientă îndrăzneală încât să le poarte cu o naturalețe ce pare nativă, femeile extremelor ce pot fi și senzuale și docile, și dominatoare și dominate, romantice astăzi, mâine nepăsătoare, marcate de o feminitate aparte. Eu

le numesc "primăveri" pentru că niciodată nu știi la ce să te aștepti de la ele. Această tipologie se regăsește și în tipul de femeie căreia îi este dedicat colierul.

R.F. Pânza se combină fericit cu mărgeluțele și puful de pasăre. De ce ai ales materialele acestea?

B.S. Colierul acesta este unul dintre puținele ce și-au luat inițial locul pe hârtie sub forme creionate, de regulă nu-mi desenez modelele. Pe modelul conturat am încercat să folosesc textile – materia primă de bază cu care lucrez. Și așa am apelat la pânza de bumbac, care pe lângă faptul că e pe cât se poate de naturală lasă și pielea să respire pe timp de vară. Fulgii – naturali- au fost ajustați pentru a conferi colierului un strop de realitate și apropiere față de conceptul de pasăre. Am folosit mărgeluțe pentru că, alături de dantela neagră utilizată mi se par a conferi o doză de eleganță bumbacului, mărgeluțe pe care le-am brodat sub forma trupului.

R.F. Cum vine de obicei, inspirația? Cum s-a petrecut în cazul acestui colier?

B.S. E ca în zicala "Pofta vine mâncând" – de regulă concep cu materialele în față, fac o floare, două și după mă gândesc cum să le asamblez. Operațiunea în sine e foarte dezastruoasă pentru casă întrucât am obiceiul să fac ravagii în cutiile cu furnituri cu scopul de a vedea care, cum merge, ce se asortează și ce nu. Alteori văd o fotografie care mă inspiră, alteori o clientă îmi explică ce și-ar dori, alteori așa mă trezesc dimineața și am chef să fac o chestie... În cazul porumbelului am lucrat identic, treptat, pornind de la ideea și dorința de a concepe un porumbel, continuând cu creionarea lui, alegerea materialului, a modului cum vor fi stilizate penele etc.

R.F. Ai vreo recomandare legată de purtarea lui? Combinații vestimentare?

Locația potrivită? Anotimpul ideal?

B.S. Cred că poate fi purtat oricând, fără limită de vârstă sau de oră. Îl văd accesoriizat și la o jachetă de jeans dar și la little black dress. Oricum sunt adeptă accesorilor "statement" care vorbesc de la sine, fără a avea nevoie de explicații suplimentare prin vestimentație, astfel încât recomand o ținută simplistă.

R.F. Dacă vreo admiratoare și-ar dori să creze ceva special pentru ea, inspirat din tema colecției, dar imaginat de ea însăși, ai accepta?

B.S. Am încă probleme la acest capitol. De preferință lucrez ce îmi trece prin cap și sper că va fi pe plac oamenilor, nu iubesc să refac produse pentru că îmi doresc cu ardoare ca fiecare să fie unicat și ca numai cea care îl poartă să îi știe secretul. Am realizat însă și bijuterii la comandă. De cele mai multe ori mi se dau indicații în linii mari, spre exemplu culoare, formă etc. E interesant, pentru că viitoarea clientă habar nu are ce va ieși și e total surprinsă. De cele mai multe ori am surprins ceea ce doreau însă, pe de altă parte, e și puțin dificil și supus hazardului (datorită caracterului puțin mai complex al lucrărilor mele se poate întâmpla ca un anumit detaliu să nu-i placă). Nu pot da un răspuns concret, drept urmare, dacă modelul mă încântă putem lucra asupra lui, dezvoltăm conceptul, însă mereu trebuie să am ceva de spus, iar dacă nu îmi e pe plac, refuz frumos.

*Interviu realizat de: Ralu Faur
Imagini: Bohemian Sin*



Pene de Păun

www.darkchocolate-fairy.blogspot.com

Anca Rosu

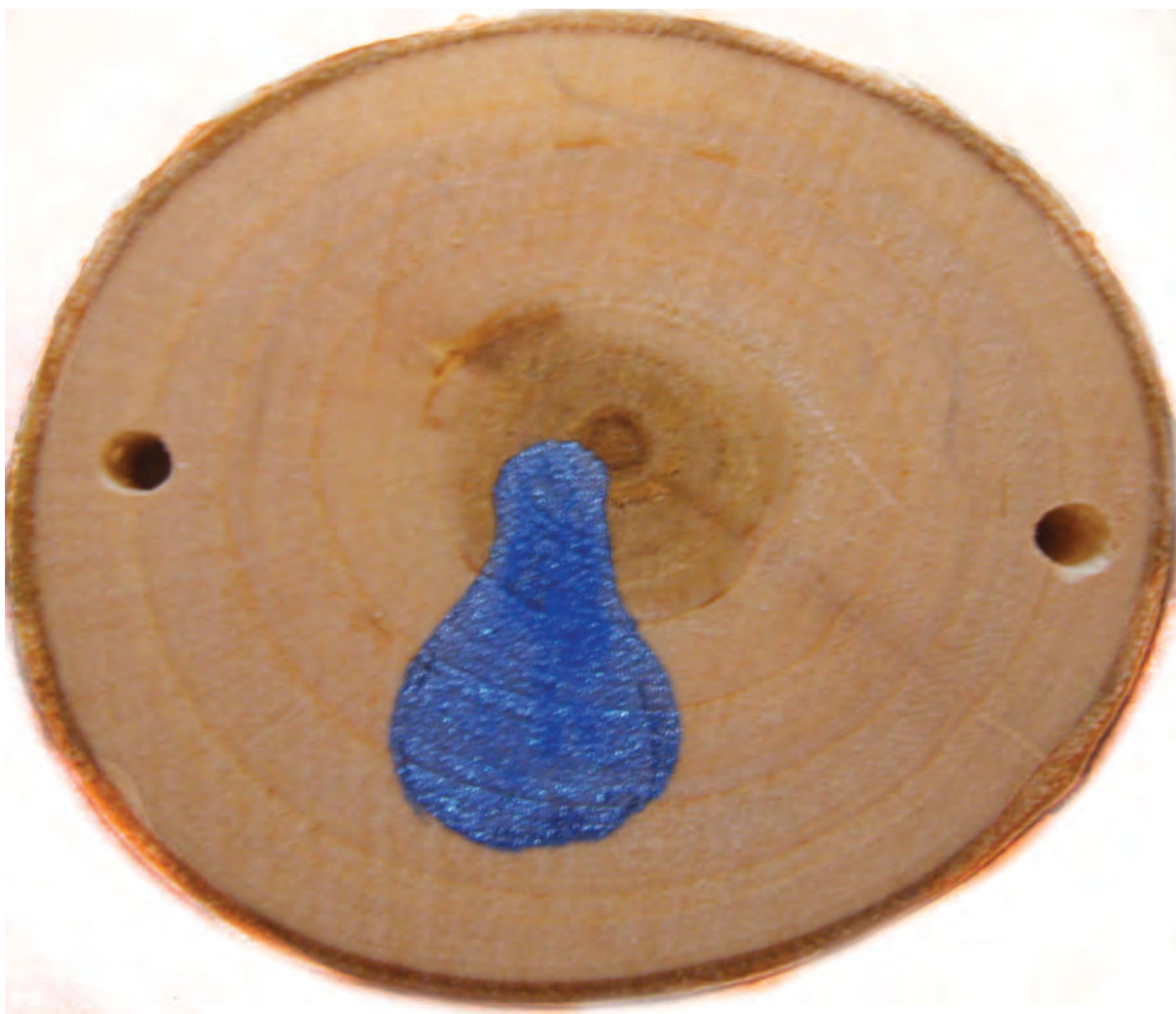
Ok, am atasat o parte din poze si iti mai trimit inca un mail cu restul, pentru ca se incarca greu. si iti scriu mai jos instructiunile (eu sper sa fie suficient de clare si pertinente).

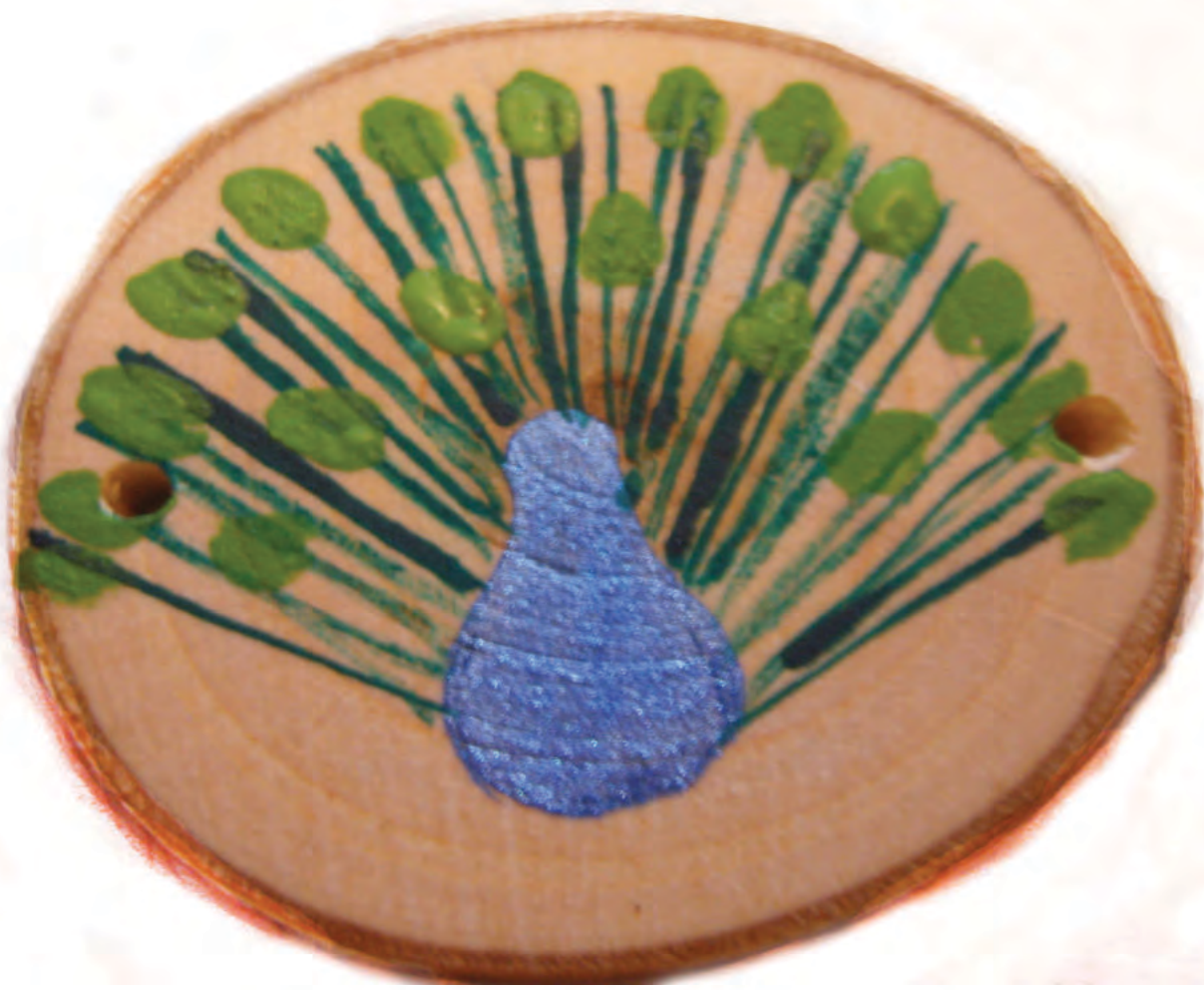
So, here goes:

Materiale necesare: un disc de lemn, ceramic sau un nasture mare imbracat in panza, culori acrilice, resturi de materiale textile (cele sintetice cum sunt satenul, organza sau tul sunt cele mai bune) in culori asortate penelor de paun (verde, albastru, turcoaz), margelute, foarfeca, ata si ac, un ac de siguranta si o pensula cu varf subtire.

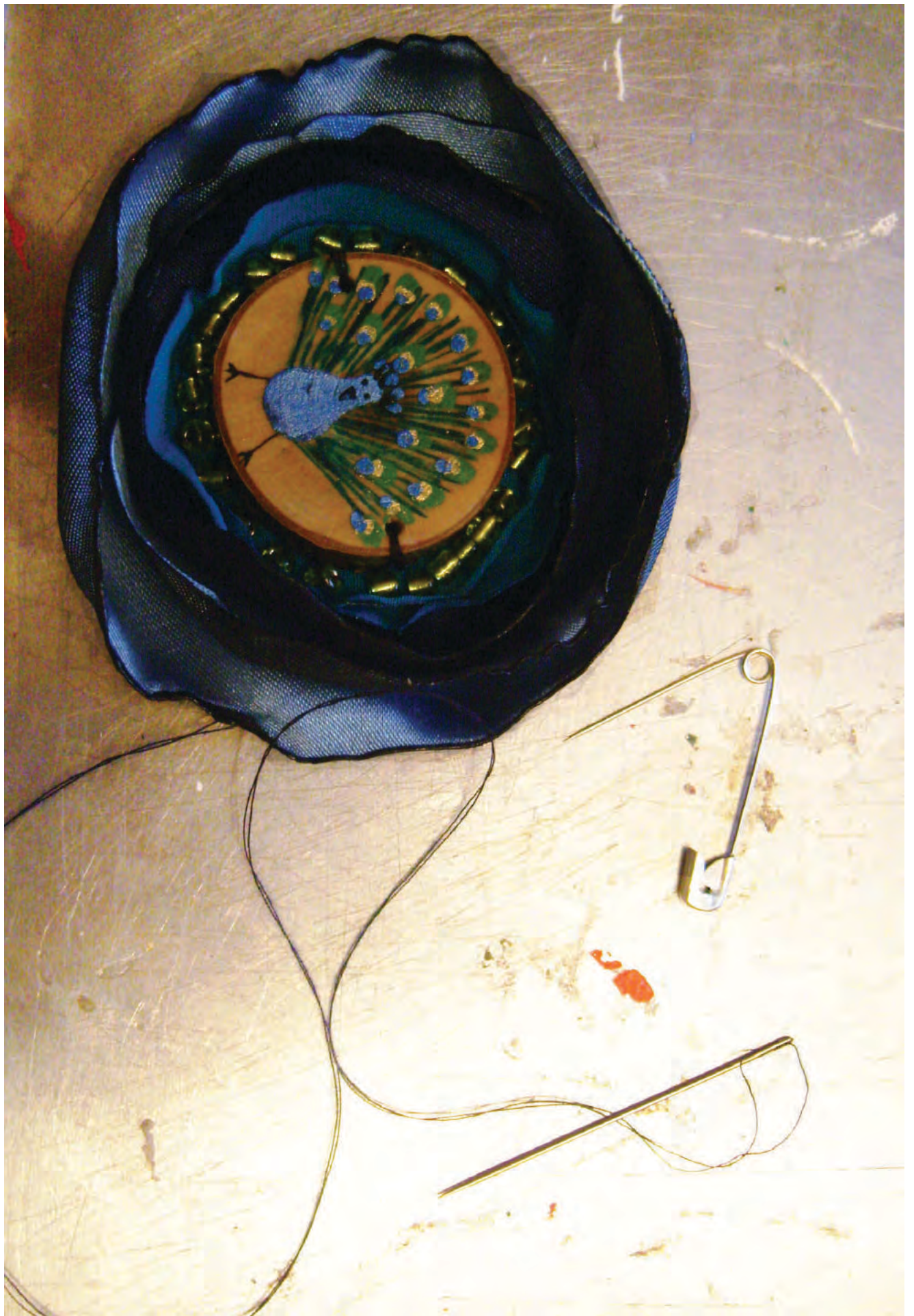
Mod de realizare:

1. pe discul de lemn sau nasture pictam un paun stilizat.
2. taiem discuri din materialele textile, de marimi diferite si le ardem marginile cu bricheta (flacara trebuie tinuta aproape de marginile materialului, dar nu trebuie ars foarte tare).
3. coasem discul de lemn peste bucatile de material suprapuse de la cel mai mare la cel mai mic, iar apoi decoram cu margelute.
4. la final coasem si acul de siguranta pe spatele brosei













Ce trebuie să știi despre târgurile handmade

În lumea handmade pe care o creăm și la care contribuim în fiecare zi există acele evenimente când avem oportunitatea să prezentăm atât colegilor de breaslă, dar în special clienților colțișorul nostru de lume. Aceste evenimente sunt târgurile handmade.

Acestea sunt din ce în ce mai dese, cu teme tot mai variate, mai sofisticate, mai bine organizate și sunt ocazia ideală pentru a materializa locușorul ideal pentru produsele noastre, unde le vom prezenta lumii.

Fie că este primul sau al zecelea astfel de eveniment la care participi, emoțiile sunt acolo. La fel și o serie de întrebări legate de fiecare eveniment, care parcă atrag după ele și mai multe întrebări:

De unde afli de organizarea unui târg?

Cum va fi?

Cum va arăta standul meu?

Ce spațiu am la dispoziție?

Ce trebuie să am la mine?

Care este taxa de participare?

Cum este promovat evenimentul?

Cum vor fi primite produsele mele? Cum îmi voi instala standul?

Mă voi descurca singur()ă?.

La o parte din aceste întrebări ve primi răspunsurile de la organizatori. Pentru început trebuie să fi selectiv/ă cu târgurile la care vei participa. De cele mai multe ori poți afla despre ele pe forum-uri sau site-urile de profil. Ideal ar fi să alegi acele evenimente care sunt mai potrivite pentru ceea ce dorești tu pentru produsele create de tine, unde le poți pune în valoare și unde îți este ușor să ajungi.

Din momentul în care ai primit confirmarea înscrierii la un târg handmade, încep pregătirile. Pentru o experiență cât mai plăcută, atât pentru tine cât și pentru vizitatori, va trebui să iei în considerare fiecare detaliu, să fii la fel de meticulos(oasă) și implicat(ă) în pregătirile pentru eveniment ca și atunci când creezi un nou produs. Indirect, aceste pregatiri reflecta uneori și modul în care lucrezi tu în intimitatea atelierului tau.

Majoritatea târgurilor handmade au loc în aer liber și ar fi bine, când e cazul, să iei acest lucru în considerare atunci când îți construiești standul.

Înainte de marele eveniment dedicat niste timp pentru a te gândi cum ai vrea să arate standul tău, găsește o temă potrivită pentru produsele tale și sezon și pune-ți ideile în practică.

Loriana, creatoarea deliciioaselor săpunuri Manufactura Lorelai ne-a spus că „Înainte de a mă duce la un târg, mă gândesc la o temă centrală pentru masa mea/spațiul de expunere, și îmi aleg culorile fețelor de masă și ale accesoriilor. De exemplu, la târgul de Moș Nicolae, tema centrală a fost „Cadouri de sărbători”: am avut o față de masă crem combinată cu una din dantelă roșie, care a dat atmosfera de Crăciun. Și ca aranjament central, am învelit câteva cutii de carton, de mărimi diferite, în ambalaje de cadouri, legate cu panglici asortate, și le-am pus unele peste altele, exact ca și cadourile de sub brad.”

Alege culori, nuanțe și teme care să pună în evidență frumoasele tale creații, să le flateze și chiar să le completeze. Ai ocazia să prezinti un colțisor din frumoasa lume în care crezi, prin care să atragi atenția vizitatorilor, iar atmosfera plăcută să îi facă să acorde mai multă atenție produselor tale.

După ce ai ales tema centrală, gândește-te la piesele de mobilier de care vei avea nevoie. Pot fi clasicele mese cu șevalet sau poți fi inovator(oare) și să alegi standuri mai puțin convenționale. Este o nouă oportunitate pentru a-ți exprima creativitatea. Totuși, ferește-te de standuri complicate și greu de instalat, mai ales dacă evenimentul la care vei participa este mai departe de locul în care locuiești. Apoi poți îndrăzni să te distrezi alegând culorile, materialele, suptorii și tot ce ai nevoie pentru decorarea standului tău. Într-un final, când toate acestea sunt pregătite, instalează standul în livingul sau curtea ta pentru a vedea exact cum va arăta și dacă mai sunt neceare modificări.

Pregătirile pentru un târg handmade pot fi destul de solicitante, dar pot declara din proprie experiență ca se merită efortul. Doar este vorba de produsele pe care le-ai creat cu atât de mult drag și originalitate!

Încearcă ca la fiecare eveniment la care participi să expui și produse noi, poate o nouă colecție, un nou stil sau un nou gen de produs. Elementul de noutate este întotdeauna popular.

Pe tot parcursul târgului, oricât de greu s-ar putea să îți fie la un moment dat, încearcă să ai o atitudine pozitivă, să zâmbești și să fi disponibil/ă pentru

vizitatorii standului tău. Evită să iei prânzul sau chiar un mic snack chiar în fața clienților și, deși cărțile sunt o companie plăcută, ar fi bine să le lași pe ale tale acasă.

Loriena recomandă: “fiți deschiși în fața potențialilor clienți. Să nu aveți atitudinea vânzătorului de la chioșcul din colț. Voi nu faceți asat pentru că e o slujbă, din obligație. Și trebuie să ne educăm vizitatorii, să îi facem să înțeleagă diferența dintre un târg handmade și o piață de chinezarii. Diferența cea mare (și nu mă refer acum la diferența de calitate, care bineînțeles că există) stă în pasiune. În vise. În încărcătura emoțională a acestor mici comori handmade. În unicitatea viziunii creatorilor lor.”

Nu uita cărțile de vizită, pe care le poți pune într-un port-card chic – fiecare detaliu contează! Cărțile de vizită pot fi folosite și pentru cei care nu vor să cumpere chiar atunci sau pentru viitori colaboratori.

Iarasi foarte importante etichetele cu prețuri și cutiile/pungile/hârtia pentru împachetat. Poate unii clienți se vor sfi să te întrebe prețurile produselor tale de aceea e bine să vii în întâmpinarea acestei probleme și să pui etichete la fiecare produs – poți realiza etichete haioase, chic, elegante doar cu un calculator și o imprimantă sau poți folosi drept etichete cărțile de vizită. Ambalajul este iarăși un detaliu important care va arăta că ești un(o) adevărat(ă) profesionist(ă).

Detaliile cum ar fi o oglindă drăguță în care clienții pot vedea cum le

Indirect, aceste pregatiri reflecta uneori și modul în care lucrezi tu în intimitatea atelierului tau.

vin bijuteriile, un ambalaj drăguț și practic, etichete cu instrucțiuni de utilizare, prăjiturile aromate, un stand primitiv, sunt cele ce fac diferența și motivele pentru care vizitatorii târgului vor alege să cumpere de la tine și vor mai reveni la standul și magazinul tău.

Sunt o serie de lucruri de care neapărat ai nevoie la un târg. Cu ajutorul Lorieni (Manufatura Lorelai) și al Gabrielei (GabytzaArt) am făcut o listă cu lucrurile standard de care veți avea nevoie.



Check list de lucruri utile

- ☐ Benzi adezive
- ☐ Foarfeci (una mică și una mare)
 - ☐ Ace cu gămălie
 - ☐ Ace de siguranță
- ☐ Adeziv cu uscare rapidă
- ☐ Monofilament (gută)
 - ☐ Clești
- ☐ Accesorii pentru montat (zale, încuietori, tortoțe cercei, etc.)
 - ☐ Masă
 - ☐ Scaune
 - ☐ Alte piese pentru stand
- ☐ Accesorii pentru montarea standului
 - ☐ Baner
 - ☐ Fețe de masă
 - ☐ Pernițe pentru scaune
 - ☐ Hârtie
 - ☐ Pix/Creion
 - ☐ Șervețele
 - ☐ Șervețele umede
- ☐ Aparat de fotografiat
 - ☐ Ambalaje
 - ☐ Cărți de vizită
 - ☐ Etichete
- ☐ Catalog produse
- ☐ Materiale promoționale
 - ☐ Mărunțiș
- ☐ Calculator de buzunar
 - ☐ Oglindă
- ☐ Cutii (mai mari și mai mici pentru depozitarea lucrușoarelor)
 - ☐ Apă
 - ☐ Snacks



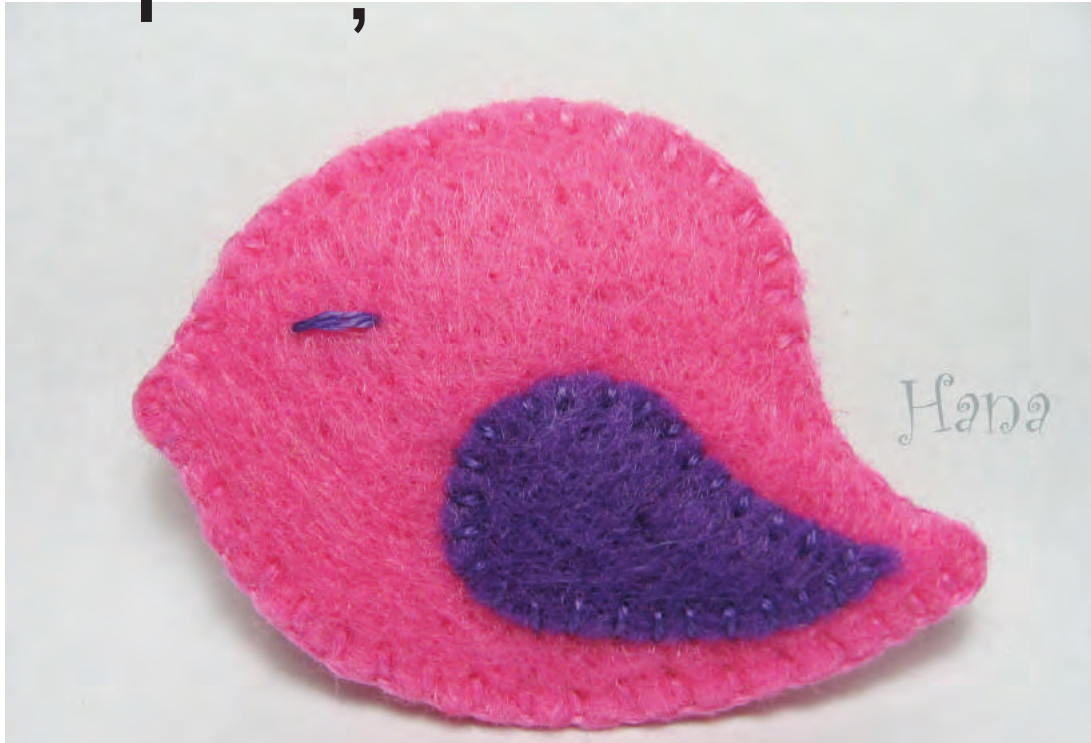


unudoluneistart.blogspot.com

beggar



Inspirație zburătoare







Adriana Dogaru

Handmade: tărâm de zâne și povești

A trebuit să postez doar poze cu păsări ale Adrianei Dogaru (teaser pentru numărul 3 al revistei Atelierul), dar blogul ei este plin de obiecte minunate. Vă las pe voi să le descoperiți la adresa <http://stephanie333-vlad.blogspot.com/>.

1. Ce te-a determinat să devii artizan în handmade?

Am devenit artizan dintr-o întâmplare: primele figurine (miniaturi) pe care le-am creat aveau scopul de a-l învăța pe fiul meu culorile și animalele. De aici gama s-a diversificat, am început să experimentez tot mai mult și, după mai multe aprecieri pozitive legate de munca mea, am început să privesc lucrurile în perspectivă.

2. De ce continui să te duci la târguri de handmade, când acum toată lumea se crede « artizan » ? Ce înseamnă un târg de handmade pentru tine?

Merg la târguri handmade doar ca și cumpărător, culmea! Încă nu mi-am făcut curaj să vând la târguri, mi se pare o lume fascinantă, însă căreia trebuie să i te dedici, să o urmezi pretutindeni. Clienții mei mă știu doar din mediul on-line sau sunt oamenii din jurul meu. Totuși, cred că nu oricine are șansa să fie cu adevărat artizan, publicul triază, elimină.

Un târg handmade e locul ideal de unde să pleci cu produse pentru sufletul tău, să cunoști oameni minunați, care nu au încetat să viseze. E un soi de... tărâm de zâne și povești!

3. Care produse handmade te reprezintă ? Și mai ales de ce ?

Produsele handmade care mă reprezintă sunt cele care ascund în spatele lor povestea copilăriei. Îmi

plac lucrurile care mă fac să râd, să visez, lucrurile colorate, vesele; și le testez mereu – fie că e vorba de propriile produse sau de produsele altcuiva- prin zâmbetul copilășului meu. Copiii nu știu să mintă, ce le place lor e pur, inocent, minunat!

4. Care sunt materialele preferate cu care lucrezi?

Lucrez mult cu fimo – e prima dragoste! 😊 Am descoperit recent fetrul și îmi place să lucrez, cu el ies niște minunății și de aici! Mărgeluțele... hmm, sunt și ele fascinante! Le dau forme, le așez în mici bijuterii, le combin, apoi le las să plece! Cu ele termin cel mai repede, aș putea crea mii de lucruri într-o singură zi dacă aș avea non-stop toate cele necesare.

Îmi aleg materialele în funcție de starea de spirit, eu mă plictisesc destul de repede și îmi place să diver-



sific mereu. Dacă nu am inspirație pentru fimo, trec la cusut, tăiat, lipit, dacă nu, sar la mărgeluțe, conectori, zale, lanțuri.

5. Ce sfat îi dai unei persoane ce vrea acum să devină artizan handmade? De ce are nevoie pentru a reuși?

Cel care vrea să devină artizan handmade trebuie să știe să VI-SEZE! Și la propriu, și la figurat. Să își ia inspirația de peste tot, să nu uite să fie copil, dar să nu renunțe la perseverență, autodepășire, seriozitate. Se muncește mult în acest domeniu și de multe ori rezultatele financiare nu sunt pe măsura muncii depuse. Ar avea, deci, nevoie de încredere în sine, seriozitate, perseverență și de dispoziția de a

visa!

6. Ce calități trebuie să aibă un artizan handmade din punctul tău de vedere?

Orice artizan trebuie să fie serios cu sine însuși. Să știe exact ce vrea, să nu lase nicio zi să treacă fără a crea ceva nou. Și multă, multă inspirație (o găsești peste tot, doar să vezi dincolo de cenușiul care ne înconjoară).

7. Crezi că handmade-ul a devenit simplu comerț sau este încă pasiune?

Cred că este încă o pasiune. Însă doar pasiunea nu ține loc de foame. Cei care văd în munca de handmade doar profit financiar se înșală și sunt, cu siguranță, rapid eliminați. Handmade înseamnă, în primul

rând, suflet.

8. Care a fost senzația primei comenzi? Dar mai ales ce ai simțit când ai văzut o persoană complet necunoscută purtând cu mândrie un produs realizat de către tine?

Senzația primei comenzi a fost un amestec de uimire și mare bucurie. Mi s-a întâmplat să văd o pereche de cercei pe care cineva îi comandase prin poștă la o persoană, pe stradă și am simțit o mare mândrie! Eram un soi de vedetă undercover, lumea mă cunoștea, însă nu mă recunoscuse de la... ochelarii de soare!

9. De ce crezi că s-a ajuns la kitsch în handmade?

Nu asociez niciodată handmade-ul cu kitsch-ul, kitsch înseamnă, pentru mine, produse în serie, pe bandă, fără alt scop decât profitul imediat. Handmade-ul e sus, printre nori, în suflute, în culori (uite rima!). Cele două se elimină reciproc.

10. Cum se împacă meseria de artizan cu cea de mamă?

Se împacă foarte bine! Băiețelul meu vede totul ca pe o joacă, el e inspirația mea! Și, atâta timp cât ne jucăm, nu putem crea decât lucruri minunate, din poveștile citite seara, din vise senine! Zburăm, ne jucăm, râdem! Mi-ar plăcea să se simtă fericirea în produsele mele!





nani?
bird

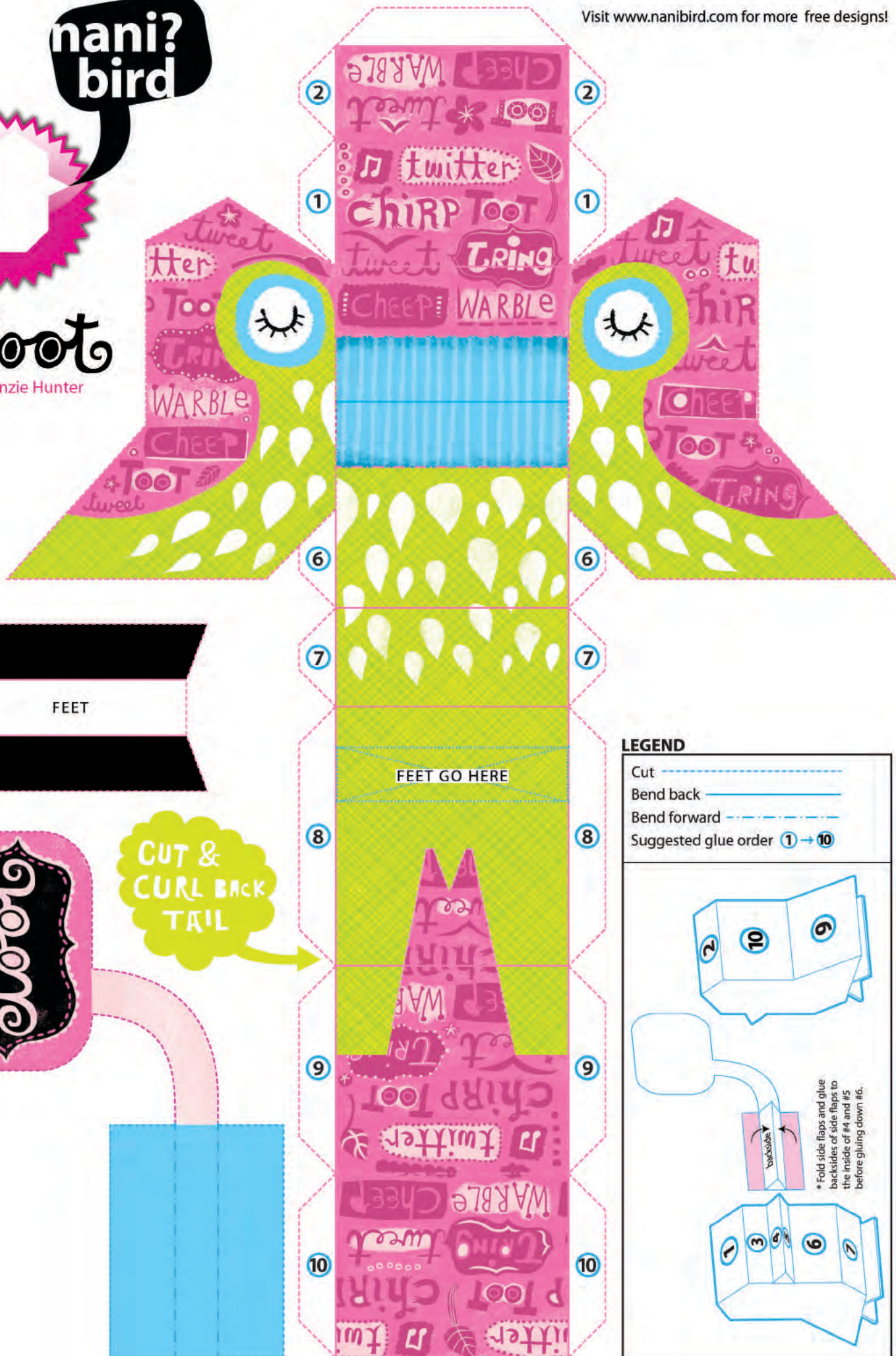


Toot

by Linzie Hunter



CUT &
CURL BACK
TAIL



LEGEND

Cut ————
Bend back ————
Bend forward ————
Suggested glue order 1 → 10

