



Atelierul

NO4
SEPTEMBRIE
2010

FLORAL

VEGETAL

NATURAL

Tu unde te distrezi ?



www.InOras.ro

* Baruri * Cafenele * Cluburi * Restaurante
* Restaurante Cu Specific * Pizzerii *
* Fast Food-uri * Sali de Jocuri si Internet
* Hoteluri * Pensiuni * Karaoke * Saloane
de Infrumusetare * Cluburi Sportive *
* Fitness * Aerobica * Masaj Erotic *
* Vremea * Piscine * Taxiuri * Muzee *
* Obiective Turistice si Culturale * Drive-
test * Rent-a-car * Paintball *
* Cinematografe si Multiplex *
* Teatru * Opera si Filarmonica * Centre
Culturale * Targuri si Expozitii *



Si nu doar atat



Atelierul

Cuprins

6	Povestea Ceai et caetera
10	Tutorial: Săculeț de ceai
16	Ceaiul nostru
18	Showcase: Frunze
19	Showcase: Vegetal
20	Tutorial: Ghirlandă lumioasă cu frunze
30	Showcase: Handmade in Brașov
38	Tutorial: Geantă de Fetru
46	Eco Marketing
48	Creațiile Adelei Talpeș
52	Din natură pe pielea noastră
56	Land Art cu Richard Schilling



Ceai et



Povestea ceainăriei Et Caetera a început cu un ceai... un ceai în doi.

“De-acum, însă, noi vă oferim cadrul, dar povestea începe cu voi, cu un ceai învăluit în aroma prietenilor, a nopților din turtă dulce și chitară.”

Cu voi și-un Ceai et caetera, iar pe 25 septembrie și împreună cu revista Atelierul. Interviuul mi-a fost acordat de către Tea House manager, (ce meserie frumoasă !) Anca Gânscă cu care ne-am întâlnit alături de artizanii brașoveni la evenimentul Atelierul.

caetera

1. De ce ați ales numele de Ceai Et Caetera?

Am încercat să găsim un nume special, care să exprime ceea ce doream să cream: un loc cald, primitiv, care pe lângă ceai, îți oferă și alte lucruri („et caetera” înseamnă în latină „și altele”): atmosferă plăcută, muzică liniștită, cărți, reviste, jocuri, seturi de ceai, obiecte handmade. Și altele, pot fi evenimentele pe care le găzduim: expoziții de pictură și fotografie, seri de muzică live, proiecții de filme, concursuri. O prietenă a venit cu ideea acestui nume și ni se pare că a fost într-adevăr cea mai potrivită opțiune. Uneori este puțin dificil de citit (nu te-ai aștepta să fie o denumire în latină), în plus, suntem mai degrabă obișnuiți cu prescurtarea lui „etc”.

2. Ce este spațiul Ceainăriei Ceai Et Caetera pentru voi?

Povestea creată în jurul ceaiului este cea a celor care ne trec

pragul. Sunt oameni care aleg să petreacă o seară liniștită în compania unui prieten drag sau să se lase purtați de imaginație în timp ce citesc o carte. Spațiul te îndeamnă la visare, îți aduce aminte de ceaiul fierbinte pregătit de bunica în timp ce tu erai pe deal la sanieș. Am creat un cadru relaxant, care să te facă să iei o pauză de la viața agitată. Indiferent dacă ai 60 de ani sau 16, vii singur să răsfoiești o carte sau cu un grup de 6 prieteni pentru a juca un boardgame, te vei simți la fel de bine. Acest spațiu nu are vârstă, statut social sau prejudecăți.

3. Cum v-ați decis să creați un spațiu de consum de cultura alături de aromele de ceaiuri îmbietoare?

Dacă întrebi pe cineva ce s-ar aștepta să găsească într-o ceainărie, pe lângă mult, mult ceai, îți va spune o carte. Am vrut să le oferim brașovenilor care erau în căutarea unui spațiu de cultură posibilitatea de a savura un ceai și de a admira o expoziție, de a deschide o carte bună sau de a viziona un scurt metraj european.

4. Am citit pe site-ul vostru că aveți și expoziții de pictură și de fotografie, sunt anumite criterii conform cărora alegeți artistul ce va expune sau oricine are prima șansă?

Până acum, cei care au expus la noi, nu au fost neapărat artiști consacrați. Pot fi tineri cu pasiuni frumoase: pictură, fotografie, desen, care doresc să aducă lucrările create în fața publicului.

5. De unde a pornit ideea ceai și boardgames?

Jocul este o componentă importantă în viața fiecăruia. Platon spunea că poți afla mai multe despre o persoană într-o oră de joc, decât într-un an de conversație. Am descoperit ca adulți că putem să ne jucăm boardgames (jocuri pe tablă) pentru a ne simți bine, dar în același timp, ne putem dezvolta imaginația, gândirea strategică, puterea de negociere, capacitatea de a-i „citi” pe ceilalți mai ușor. Uneori, se joacă simultan la mai multe mese Coloniștii din Catan, Dixit, Carcassonne, Ticket to Ride. Ideea a prins, cei care ne vizitează sunt deschiși să învețe jocuri noi, pe lângă clasicele rummy, șah, cărți. Organizăm și diverse concursuri „Ceai et boardgames” și seri de prezentare de jocuri.

6. Care este ceaiul preferat al clienților fideli?

Clienții tind să încerce cât mai multe ceaiuri, fiecare având

propriul clasament în funcție de gusturi. Clienții fideli ceaiului negru aleg Truffle (ceai negru, nuci de Macadamia, sâmburi de cacao, fulgi de ciocolată albă, unt de cacao). Cel mai bine vândut ceai ramane Rooibosul; în special în această perioadă, clienții apreciază Marzipan & Nuts (rooibos, migdale, ciocolată albă, petale și boboci și trandafir, nuci).

7. Prin ce se definește spațiul ceainăriei Ceai et caetera din punctul vostru de vedere?

Spațiul este creat de noi și crește cu fiecare nouă emoție a celor care ne vizitează. Mulți au spus că la noi se simt ca acasă. Pentru mine, acasă este locul unde te simți confortabil, ai locul tău de relaxare. Ceaiul este numai pretextul de a fi împreună cu cei dragi, de a discuta vrute și nevrute, de a ne juca, de a râde sau de a găsi sprijinul unui prieten. Pereții au auzit până acum multe povești, dar știu să țină secretul.

8. Cine sunt proprietarii acestei pseudo-galerii de artă, ceainărie? Cine sunt ei în timpul liber?

Din punctul de vedere al studiilor și al experienței profesionale suntem un om de resurse umane și un programator. Ne place mult să călătorim, să mergem la munte, să petrecem timp cu cei dragi (prieteni, familie). Ne plac lucrurile frumoase, cărțile, bicicletele, motocicletele, schiul, înotul. Ne implicăm

în proiecte în comunitate și încercăm să sprijinim acțiunile tinerilor.

9. Cum sunt alese cărțile și jocurile din librăria voastră insolită?

Pentru cărți, avem o colaborare cu Editura Humanitas și am adus mai mult colecția Cartea de pe noptieră. Pe lângă acestea, avem autori străini și romani mai cunoscuți: Llosa, Kundera, Liiceanu, Cărtărescu.

Vindem pentru acasă și boardgame-uri: în ceainărie avem 20 de jocuri care au prins mai bine și putem aduce la comandă orice titlu dintr-o listă mai variată de 100 de jocuri.

10. Ce părere aveți de fenomenul handmade în momentul de față?

Acest fenomen a luat amploare în ultimă vreme. Probabil pentru că au apărut multe magazine specializate în vânzarea de materiale, pe internet te poți informa ușor ce se poartă, cum se pot crea anumite lucruri. Sunt multe persoane care încep ușor – ușor să își pună în practică ideile pentru a crea accesorii, bijuterii, haine, obiecte de decor. Am dorit să avem un colț de handmade în ceainărie. Așa au apărut cerceii și inelele colorate, colierele cu personalitate, jucăriile pufoase, portofele și hainele simpatice.





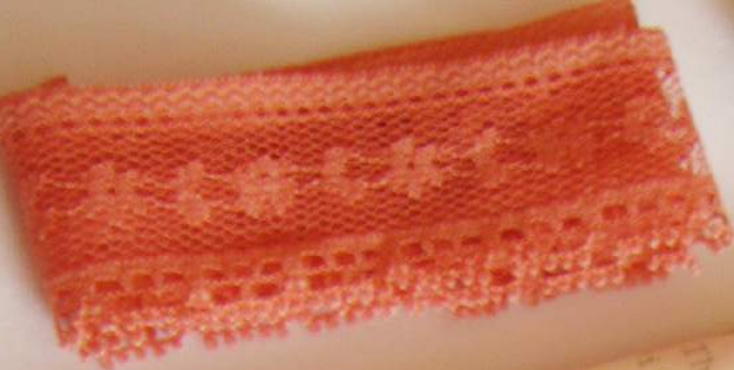
Anca Gânsă
Tea house manager



Săculeț de ceai

Tutorial de Anca Boeriu

Pentru că ne place să facem din savurarea ceaiului un adevărat ritual, mai jos găsești un tutorial despre cum să faci un pliculeț pentru ceai din hârtie. Astfel duci întregul ritual la următorul nivel și cu siguranță acest mic detaliu va fi spre încântarea ta și a celor invitați la o ceașcă de ceai.



Materiale necesare:

1. Hârtie cu un imprimeu haios.
2. Foarfecă, ață, ac.
3. Dantelă.
4. Șnur asortat.
5. Lipici pentru hârtie.





Este foarte simplu de realizat..iată pașii pe care i-am urmat.

Am măsurat, decupat și îndoit hârtia folosind ca model un pachetel de ceai pentru a mă asigura că plicul rezultat va fi destul de încăpător pentru orice timp de ambalaj al ceaiului.

Apoi am cusut dantela pe marginea superioară a pliculețului. Se poate coase atât folosind mașina de cusut cât și de mână cu un ac subțire.

Am cusut laturile pliculețului cu ață asortată, după care am lipit un șnur de interiorul plicului de ceai șnurul asortat , iar la capătul lui am lipit o mică etichetă haioasă pe spatele căreia puteți nota diferite mesaje.

Este chiar simplu, nu-i așa?





ear

...and from
...In March
...and a
...me. September, A maiden
...diseases of the mind. October
...ull those woes to rest.
-Emblem of friends and
blue, Success will bless
here constancy, True
on, and from
es In March
ve. April, She
Emblem of



În vacanța ce tocmai s-a încheiat am dat din întâmplare peste al doilea om întâlnit în România, de când am dezvoltat o pasiune pentru ceai, care să-mi povestească amănunțit o multime de lucruri despre platentele și compuşii care dau licoarea fermecată.

Domnul în cauză venise din Sri Lanka, se casătorisese cu o doamnă din România, și a început o franciză, specializându-se pe vânzarea de ceaiuri. Ceaiuri de toate tipurile și culorile, de la ceai negru cu diverse arome, până la ceaiuri chinezești cu totul deosebite. Și cum tot povesteam noi, vorba a zburat la ceaiurile pe care le-aș numi românești. Și noi avem ceaiuri! am zis eu încântată în mijlocul discuției. Știți, ceaiuri de plante, de tei, de soc, minunate! Ei bine, domnul meu s-a oprit, a zămbit și mi-a zis că ar trebui să mă gândesc bine, ceaiurile despre care vorbesc sunt de fapt infuzii de plante. Și n-a fost nevoie să mă gândesc prea mult, pentru că mi-am dat seama că avea dreptate.

Spre deosebire de pu erh și alte minunatii, ceea ce noi tradițional numim ceai, e de fapt infuzie de plante. E adevărat că acesta este motivul pentru care puțini dintre noi au o cultură a ceaiului, trecând peste toate problemele pe care procurarea ceaiului adevărat le presupune, dar asta nu e un motiv de negare a “ceaiurilor” noastre tradiționale. De altfel, mulți dintre noi nu s-ar gândit

niciodată să-și renege amintirile în care bunica le prăgea ceai de tei ca să adoarmă mai bine, ceai de soc în serile racoroase de vară și altele. Amintirile de felul acesta, mai mult decât pastrate, merita cultivate. Ca atare, pentru că ne aflăm în plin sezon al dulceturilor și al murăturilor, nu strică să punem în micuța noastră cameră din debara și câteva flori de ceai.

Pe lista trebuie să stea întâi de toate florile de tei. Chiar dacă pentru majoritatea plantelor perioada de recoltare deja a trecut, e bine de știut când le putem pune în saculeți și pastră. Oricum, o vizită prin piață la momentul potrivit va da de veste sosirea recoltei: sigur vor fi de vânzare în piață punji cu minunatele flori. Asadar, teiul se recoltează la sfârșitul lunii iunie, începutul lui iulie, atunci când strazile umbroase capătă o mireasmă incantătoare, florile se desfac și asteapta să fie luate, eventual fără coditele ca bucatele de alice, pentru că ele aduc o nuanță amară ceaiului, și puse la uscat în loc umbros și racoros. Florile se pastrează în saculeți, cei mai potriviți sunt cei textili, de bumbac. Se pastrează până la câțiva ani, dar trebuie să aveți grijă pentru că toate florile de ceai de obicei atrac tot felul de musculite care le pot dauna. Cel mai bine e să vă bucurați de ele, și să reinnoiți recolta an de an.

Următorul pe listă este nimeni altul decât socul, acea plantă incantătoare din care se face socata. Ceaiul de soc este binecunoscut ca remediu împotriva racelii și a multor afecțiuni, printre care se numără și obezitatea.

Ca și teiul, se culege în aceeași perioadă varatică, și se pastrează în același mod. Are un gust plăcut și o culoare clară, galbuie.

Ceaiul de izma, binecunoscută mentă, se pastrează în același mod și se recoltează atunci când începe să înflorească.



Pentru ca n-as dori sa insist asupra beneficiilor aduse asupra sanatatii, pentru ca toate specificatiile se mostenesc, toti stim cate ceva despre rolul fiecarei planta, ma opresc la ultima planta de pe aceasta mica lista de ceaiuri, si anume trandafirul.

Trandafirii cei mici, care cresc in tufe sunt cunoscuti ca trandafirii pentru dulceata. Se culeg bobocii si florile,

si pe langa ceaiul cu o aroma fermecatoare, se pot folosi pentru numeroase produse cosmetice facute in casa, de la balsamuri pentru buze, la binecunoscuta apa de trandafiri sau pentru aromatizarea sapunurilor.

Acum, mai ales cu gandul la trandafir, daca ma gandesc mai bine, as avea raspunsul perfect pentru domnul din Sri Lanka. S-ar putea ca

“ceaiul” nostru sa nu fie intr-adevar ceai, dar are o multitudine de intrebuintari, ceea ce il face indispensabil. Fie ca e cules de tine si pus in saculeti, sau sta cocotat pe rafturile din debara in cutii de carton de la farmacie, cu siguranta, poate fara sa-ti dai seama, ai in casa un “ceai” de-al nostru. Pentru ca, intr-un fel, e si el o bucatica din traditie.



Ceaiul nostru

:Frunze



Frunze 1:

Arabela
Copper handmade
Incrafts

Frunze 2:

The peacock
Bohemian Sin
Glorybox

Frunze 3:

Bo3mia
Juli
Magic craft

Vegetal:



Rochie Lala

Pantofi Coca
Zaboloteanu

Inel City Cats

Plic Ralu's Handmade
Jewelry



Cum să realizăm o ghirlandă luminoasă cu frunze

Tutorial de Andreea Giuros

Ghirlandele cu luminițe simple se găsesc uneori în magazinele cu materiale de hobby sau de bricolaj. Se pot folosi și ghirlandele cu luminițe colorate care se pun în brad de Crăciun.

Materialul nețesut se găsește în magazinele de bricolaj sau de croitorie (se folosește ca întăritură). Eu am folosit pentru acest tutorial material nețesut de culoare verde pentru a semăna cât mai bine cu frunzele. **Atentie!** Nu recomand folosirea altui material textil în locul nețesutului, deoarece se poate supraîncalzi și lua foc! Materialul nețesut este cunoscut pentru proprietățile sale ignifuge.







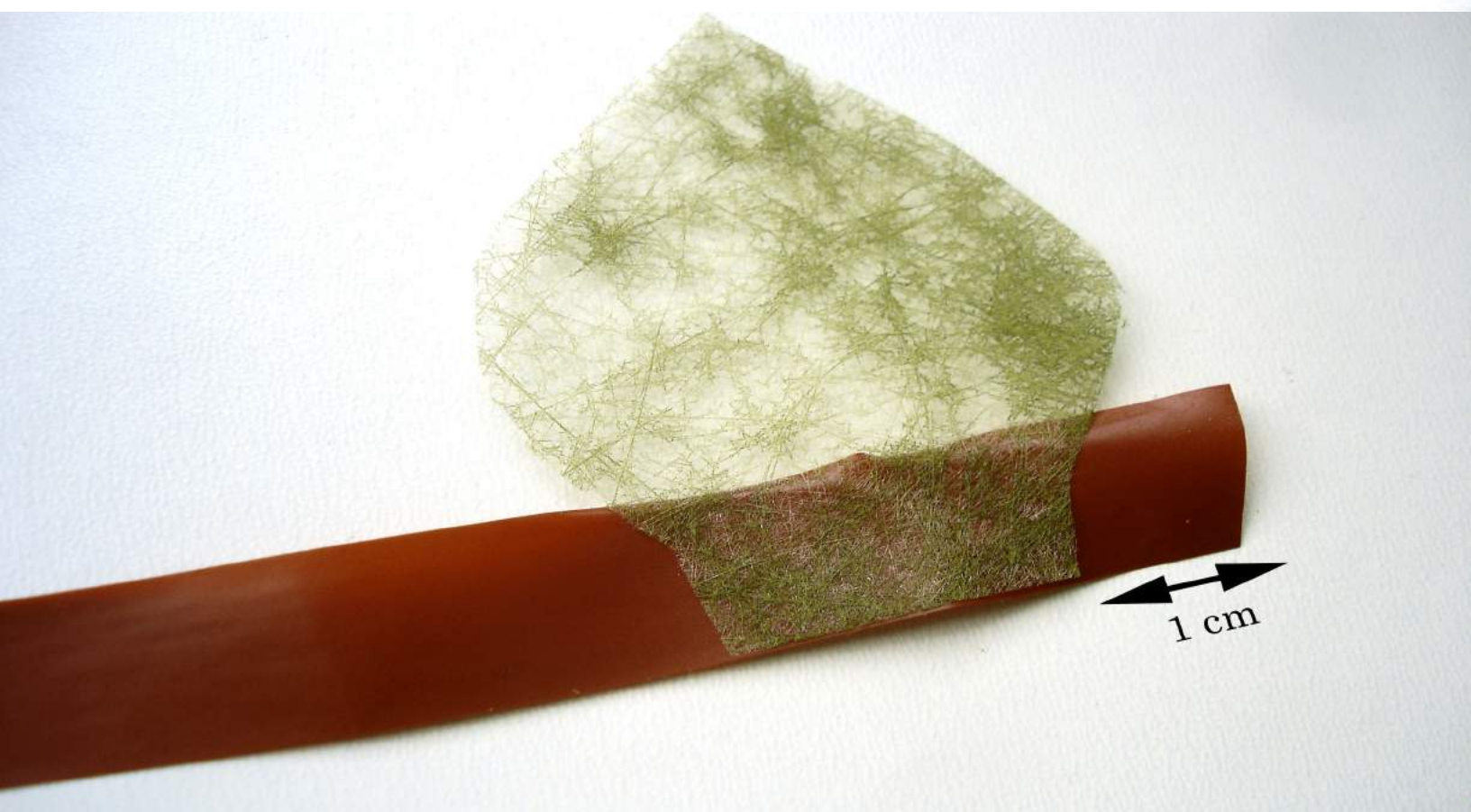
Și acum, să începem:

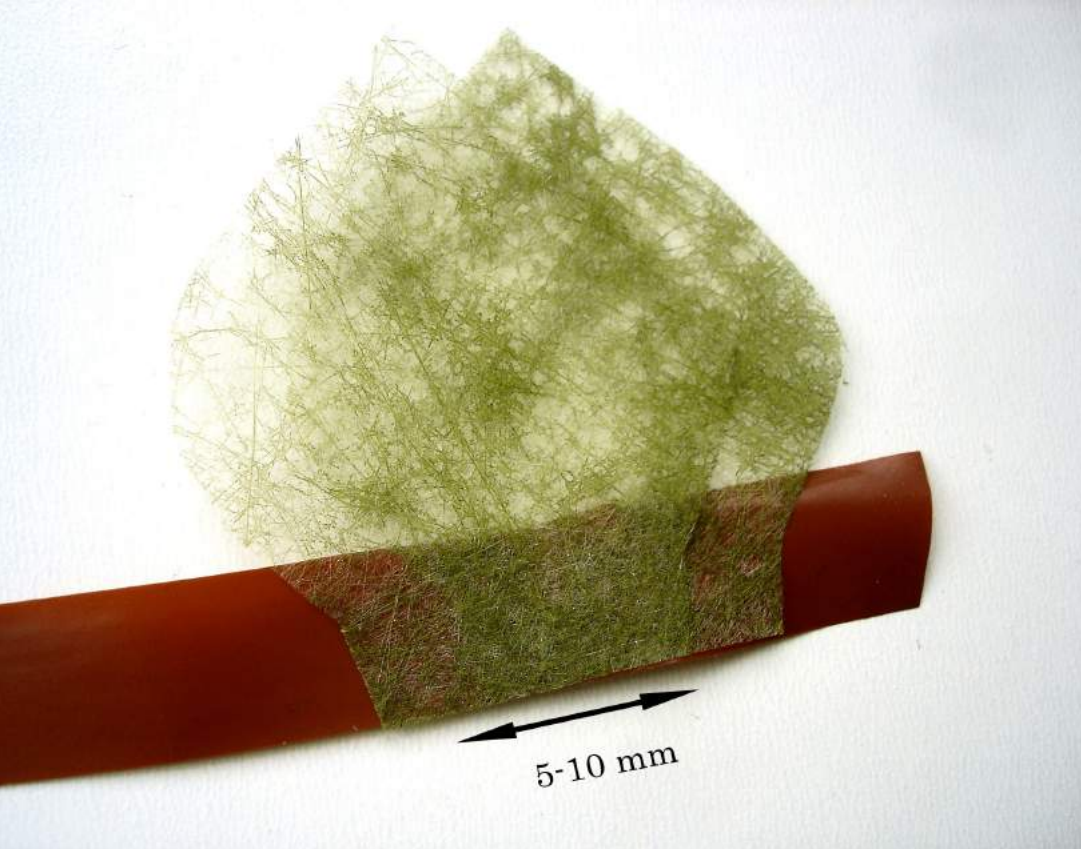
1. Primul pas este tăierea frunzulițelor din materialul neșesut. Pentru ca acest pas să meargă mai repede, recomand îndoirea materialului de mai multe ori pentru a obține taind o singură dată mai multe frunzulițe. Eu am folosit ca șablon o frunzuliță existentă rămasă de la altă ghirlandă (lungime 6 cm, latime 4,5 cm), dar voi puteți folosi un șablon de pe internet, o frunză naturală sau puteți să vă desenați propria formă .



Materiale necesare:

- Ghirlandă cu luminițe (eventual cele pentru brad)
- Material nețesut
- Bandă PVC izolatoare
- Foarfecă
- Sablon pentru frunze (opțional)



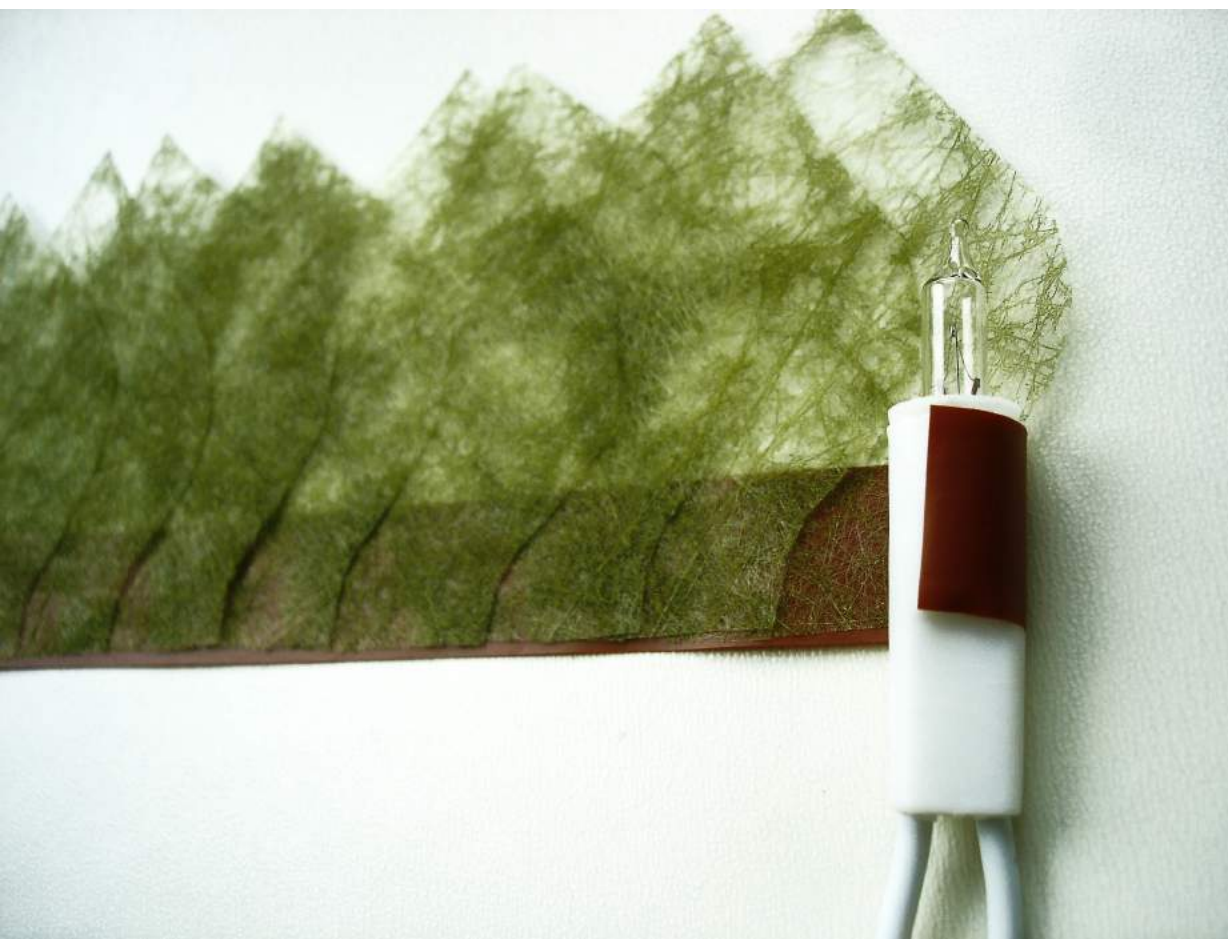


2. Repetăm primul pas până când am obținut suficiente frunzulițe. Pentru o ghirlandă cu 10 becuțe avem nevoie de 50-70 de frunzulițe, echivalente cu o bucată de material de 1 m X 25 cm.
3. Apoi desfacem o fâșie din banda izolatoare și o poziționăm cu partea „lipicioasă” în sus. Începem să lipim prima frunzuliță, având grijă să lăsăm la început aproximativ 1 cm de bandă nelipit pentru a putea atașa banda de ghirlandă. Lipim și a doua frunzuliță, suprapunând-o peste prima cu 5-10 mm. Continuăm cu suprapunerea frunzulițelor până obținem o fâșie de cca. 10 cm. Apoi tăiem banda izolatoare, lăsând un capăt liber de 5-6 cm care ne va ajuta să fixăm frunzulițele ferm.





4. Începem să înfășurăm banda izolatoare în jurul soclului în care este montat beculușul. Întâi lipim capătul liber scurt, apoi continuăm să înfășurăm banda izolatoare cu frunzulițele în interior până când am lipit și capătul lung. Pentru un efect mai frumos, începem să înfășurăm din punctul cel mai înalt al soclului și continuăm din ce în ce mai jos până la bază, astfel încât ultimele frunzulițe să fie poziționate mai jos decât primele.





5. Repetăm pasul 4 până am înfașurat fiecare beculeț al ghirlandei noastre.
6. Pentru un look „vegetal”, desfacem la fiecare beculeț frunzulițele exterioare, în așa fel încât să arate ca un boboc de trandafir.
7. Gata! Acum ai propria ta ghirlandă cu frunze, pe care o poți agăța la geam sau pune într-un vas (fără apă). Dacă ai folosit o ghirlandă pentru uz exterior, o poți atârna chiar și pe balcon!







Nicoleta Rossi





Emilie
Veres



Le Bijoux Joyeux



Dia
Studio
Creativ



Forget
me
not



Handmade Mititel



Ally in
graphiclan



nd

Bo3mia



Geantă din fetru pentru fetițe

Tutorial de Alina Villanova
Foto editor: Alexandra Hulubină

Fetiței mele îi plac gențile, iar până acum, deși are are două, se pare că nu sunt deajuns.. Așa că am mai făcut una, iar pentru că fetrul se lucreaza foarte ușor, geanta poate fi gata într-o oră.





-
-
- Materiale:
- - Fetru în două culori
- - Ață
- - Ac
- - Foarfece
- - Floare din fetru
- - Bentiță îngustă, colorată
-
-



1. Se taie în formă de dreptunghi două bucăți din fetru. Mărimea va fi în funcție de cât de mare sau mică vreți să fie gențuța.

2. Se taie fetrul pentru mânerul genții, bucata roz fiind mai îngustă decât cea gri.

3. La ambele bucăți de fetru se rotunjesc cele două colțuri, ca în poza alăturată.

4. Se taie o bucată din bentița colorată, mai lungă decât lățimea poșetei și se coase de bucata de fetru roz. Se suprapun bucățile de fetru ca în poza alăturată și se coase de jur împrejur .



5. Pentru a forma fundul poșetei, se vor coase cele două colțuri ca în imaginea alăturată. Triunghiurile ce s-au format se taie cam la 1 cm de la cusătură.

6. Se întoarce geanta pe față.

7. Se taie o bucată de bentiță colorată, în aceeași dimensiune ca bucățile de fetru pentru mânerul genții. Apoi se suprapun toate trei și se cos împreună.

8. Se atașează breteaua de părțile laterale ale genții și se cos.

9. În momentul acesta clapeta poșetei este mai lată decât geanta. Pentru ca geanta să se închidă frumos, se suprapun câte 1 cm din părțile laterale ale clapetei și se cos.

10. Se coase sau se lipește cu lipici special floarea de clăpița poșetei.

11. Se taie o bucată îngustă de fetru și se coase la mijlocul poșetei ca în poză alăturată. Se face un orificiu în clapeta poșetei pentru a putea fi introdus șnurul din fetru. Așa se va închide poșeta.

Și gataaaaa! Poșeta e terminată!













GO green

Cu siguranță ați auzit despre el, este o nouă modă! Peste tot auzim cum este bine să consumi produse ecologice, să porți haine eco și să fii verde!

de Anca Boeriu



Sigur, nu este nimic în neregulă cu această tendință, este chiar recomandat să fii responsabil, să consumi produse sănătoase, naturale și să promovezi acest stil de viață. Toate companiile au început să recicleze, să folosească produse naturale, să adopte strategii eco și de ce să nu o facem și noi, cei din frumoasa lume a handmade-ului?

Din punct de vedere al marketingului nu este suficient să adopți un stil eco în activitatea ta, trebuie să comunici toate aceste detalii! Dacă tot treci prin procesul de a recicla hârtia pe care o folosești pentru cărțile de vizită, de ce să nu promovezi acest detaliu clienților și publicului căruia te adresezi?

Am observat o tendință minunată în lumea handmade, au apărut



BUY ECO ENJOY RECYCLE

cele mai inovatoare și frumoase creații din plastic reciclat, hârtie și chiar fructe sau produse cosmetice naturale— toate acestea sunt o încântare pentru trup și suflet!

Ce este eco-marketingul de fapt? I se mai spune marketing verde sau sustenabil și conform *greenmarketing.ro* „este o tehnică de marketing care promovează un serviciu sau produs prin prisma beneficiilor ecologice și impactului asupra mediului. Se iau în calcul mai mulți parametri,

ca de exemplu: tehnicile ecologice de producție a alimentelor ecologice, designul etichetelor și a modului de ambalare precum și promovarea sau publicitatea produselor respective. Produsul “green” poate fi el însuși eco sau poate fi produs sau ambalat într-o manieră eco.”

Dacă activitatea ta presupune crearea bijuteriilor sau a accesoriilor din material reciclate sau folosirea de materiale 100% naturale în creațiile tale, atunci este recomandat să pui accent pe aceste caracteristici unice, pe procesul de creare, materialele folosite, acestea fiind proprietățile care fac ca produsele tale să fie cu totul speciale. De aceea este important să integrezi aceste elemente în strategia ta promovare

a produselor, să scoți în evidență unicitatea lor, să subliniezi faptul că sunt ecologice și proprietățile lor atât de benefice atât mediului cât și celor care le folosesc. Am putea spune că acesta este USP-ul lor (unique selling proposition adică calitatea, beneficiul sau trăsătura specifică a unui produs pe care nu o poate oferi niciun competitor).

Dar ce poți să faci dacă produsele tale nu sunt realizate din materiale naturale, nici din materiale reciclate, iar ceea ce îți place să creezi nu se încadrează în domeniul eco, dar totuși vrei să contribui cumva la această mișcare? Nu este chiar atât de greu. Poți să te îndrepti către materialele auxiliare pe care le folosești în activitatea ta. Astfel poți avea cărți de vizită și fluturași publicitari din hârtie reciclată, pe care dacă o realizezi chiar tu adaugi un plus de farmec muncii și produselor tale. Deasemenea poți ambala produsele folosind aceeași hârtie sau alte materiale reciclate și poți merge atât de departe încât să recondiționezi și să refolosești piese de mobilier vechi pentru designul standului tău. Astfel aduni obiecte cu poveste, îți pui amprenta asupra lor, iar acestea vor deveni unice și cu personalitate.

Foarte important este să promovezi acest aspect al muncii și creativității tale. Menționează, de câte ori ai ocazia, că folosești material eco, 100% handmade. Acest lucru îți va oferi un avantaj competitiv și este foarte posibil ca anumiți clienți să aleagă să cumpere de la tine în încercarea de a fi mai responsabili față de mediul inconjurator.



Despre armonie și flori presate în cuvinte și imagine: Creațiile Adelei Talpeș

Interviu de Mihaella Ion



Adela Talpeș se prezintă astfel pe [blogul](http://blogul ei: http://http://adescrations.wordpress.com/) ei: [http://http://adescrations.wordpress.com/](http://blogul ei: http://http://adescrations.wordpress.com/) “Îmi place să creez. Cu mâinile, cu gândurile. Cea mai prețioasă creație la care lucrez este propria viață și fiecare clipă îmi oferă un strop de inspirație. Iar florile... ce poate fi mai frumos, mai suav, mai desăvârșit? Arta florilor presate este încercarea de a immortaliza și de a împărtăși tuturor această frumusețe”.

1. Cum ai devenit artizan insolit într-un handmade mai deosebit, realizând felicitări cu flori presate? De ce flori presate?

Mi-a plăcut întotdeauna să lucrez cu mâinile. Cele mai vechi amintiri din copilărie se leagă de lucrul manual, fie că mă foloseam de hârtie, ață, semințe sau creioane colorate; și de când mă știu am fost aproape de natură, în satul bunicilor sau pe cărări de munte. Ierbarul din clasa a șasea a fost cea mai plăcută experiență școlară, iar în momentul în care am văzut la Fondul Plastic un marțișor făcut cu petale de flori presate, mâinile mele și-au recunoscut menirea. Sunt o fire artistică și aș fi putut să mă îndrept la fel de bine spre pictură de exemplu, însă arta florilor presate îmi oferă șansa, mai mult decât oricare altă artă, să fiu în mijlocul naturii. Este combinația care se pliază cel mai bine pe structura sufletului meu.

2. Ce sfat i-ai da unei persoane care ar vrea să se apuce de aceeași pasiune handmade și flori?

Cred că mai bine ar fi “să-și exprime” aceeași pasiune. Pasiunea există în interior și așteaptă doar să fie scoasă la lumină, să i se permită să creeze. Poți să te apuci apoi să faci comerț, să te promovezi, să-ți deschizi un magazin. Sfatul meu este să-și urmeze chemarea interioară, indiferent de îndoielile celor din jur, să-și mobilizeze toate resursele de răbdare și să se adapteze foarte bine ritmurilor naturii.

3. Ce calități trebuie să aibă un artizan?

Să fie pasionat, liber în exprimare, perseverent, să aibă foarte multă migală.

4. Crezi că handmade-ul a devenit simplu comerț sau este încă pasiune pentru majoritatea artizanilor? Ce este pentru tine?

Mă feresc să generalizez și să caracterizez o comunitate pe care nu o cunosc încă foarte bine. Însa observând artizanii prezenți la diferite manifestări și creațiile lor, înclin să cred că pasiunea îi conduce pe majoritatea. Comerțul e și el important pentru că furnizează mijloacele pentru a continua și pentru a crește, dar trebuie să știi cum să-l faci și nu trebuie să devină o prioritate în defavoarea pasiunii creatoare. Pentru mine comerțul are încă o pondere foarte mică. Mai sunt în etapa în care experimentez, studiez, îmi conturez personalitatea artistică.

5. De la ce produs ai primit cel mai bun feedback?

Au fost foarte multe de-a lungul timpului și fiecare a fost foarte apreciat la momentul respectiv, mai ales că de fiecare dată am venit cu ceva diferit sau complex, am introdus un material sau

o tehnică nouă. Florile presate sunt încă un material artistic oarecum exotic în România și probabil asta dă creațiilor o notă de spectaculos, le face să fie foarte apreciate.

6. Folosești și alte materiale pe lângă flori presate?

“Flori presate” este o denumire generică, de fapt nu sunt numai flori, sunt și frunze, ierburi, semințe plate, crenguțe foarte subțiri, fructe, legume (de exemplu coajă de banană și foița de ceapă) și alte vegetale. Pe lângă acestea mai folosesc hârtie “de casă”, pe care o prepar din hartie reciclată, ață, panglici și de curând am descoperit materialele textile. Sunt fascinată de varietatea de culori și texturi.

7. Care produs te reprezintă cel mai bine?

Toate felicitările și tablourile pe care le creez mă reprezintă; sunt ca și copiii mei. Care părinte ar putea să facă o asemenea alegere?



8. Consideri că handmadeul are nevoie de mai multă promovare sau de mai multă pasiune din partea artizanilor?

De mai multă promovare deșteaptă, care să diferențieze arta de kitsch, pentru că nu orice lucru făcut de mână are valoarea pe care vrem să o dam termenului de handmade.

9. Vei rămâne artizan insolit și pe viitor?

Da, obligatoriu! Nu-mi pot imagina existența fără flori, fie că sunt proaspete sau presate.

10. De ce crezi că s-a ajuns la kitsch în handmade?

Pentru că pasiunea pentru creație a fost înăbușită de pasiunea pentru banii câștigați cât mai repede. S-a pierdut echilibrul. Asta ca imagine de ansamblu; dar la nivel individual mi-e greu să cred că cei care fabrica și promovează kitsch-uri au fost insuflețiți vreodată de pasiunea creației. Sunt două categorii diferite de oameni.





Din natură pe pielea noastră



De când am devenit posesoarea unui bebeluș cu piele delicată, am adăugat cuvinte noi în vocabularul meu, cuvinte intimidante precum “parabeni”, care mai demult nu-mi făceau nicio impresie. Pentru cele care nu știu, parabonii sunt substanțe toxice foarte populare în compoziția produselor cosmetice moderne, fie că sunt de firmă sau no-name.

Așa că a început să-mi pese de produsele sănătoase și naturale -naturale nu doar pe etichetă- și așa am dat peste [Adriana](#), cea care fabrică produsele cosmetice [Maryllis](#). Atrăgătoare, colorate, frumos prezentate, arată ca niște bunătați pe care efectiv le-ai mânca din ochi.

R.F.: Cum ai început să produci săpunuri naturale?

A.: Din totdeauna am preferat să mă îngrijesc acasă cu produse făcute de mine, ca de exemplu masca exfoliantă sau hidratantă din ulei, gălbenuș de ou, făină de mălai, fructe, cafea sau orice altceva găseam prin bucătărie și știam că îmi este de folos. Întodeauna am căutat produse naturale iar în ultima vreme produsele bio de întreținere și îngrijire.

La un moment dat am vrut să-mi deschid un magazin virtual cu produse bio, dar tot căutând informații mi-a venit ideea să fac eu produse cosmetice din ingrediente naturale, așa că am început să mă documentez cum aș putea să fac săpun.

La început produsele le-am folosit eu și soțul meu, zi de zi, iar apoi când a apărut și băiețelul nostru am preferat să folosesc un săpun făcut de mine, fără parabeni, conservanți sau alte chimicale. Deși se spune că produsele pentru bebeluși sunt cele mai puțin nocive, citind ingredientele de pe etichete m-am convins că nu e așa.

R.F.: Și eu sunt acum mămică, preocupată de autenticitatea produselor naturale, îți dau dreptate în privința etichetelor înșelătoare de pe produsele destinate copiilor. De la tine mă interesează să știu mai multe despre ingredientele folosite la fabricarea săpunurilor.

A.: Aș vrea să menționez mai întâi că niciun săpun nu poate fi făcut fără sodă, ulei și lichid. Cine zice că se poate, îl rog insistent să se mai



documenteze și eventual să întrebe un chimist. Metoda de fabricare a acestui săpun se numește “la rece” deoarece nimic nu se încălzește. Nu se folosește metoda bunicii, care făcea săpunul în grădină, la tuci.

Săpunurile Marillys au la bază decocturi de plante, ceaiuri, sucuri de fructe, lapte sau apă de izvor. Apoi am adăugat uleiuri, ca de exemplu ulei de măsline, ulei de cocos, ulei de sâmburi de struguri, ulei de mușețel, ulei de cătină, ulei de galbenele, ulei de cânepă, ulei de migdale, ulei de palmier.

Și pentru că uleiurile nu se încălzesc, ele nu își pierd proprietățile, așa că pielea vine în contact cu acele uleiuri pe care eu le numesc “prețioase”. Citind despre fiecare ulei pe care îl folosesc, am descoperit că natura ne

oferă o mulțime de remedii foarte simple și la îndemâna oricui, mult mai simple și mai ieftine decât cremele din reclame.

R.F.: Care consideri că e cea mai mare realizare a ta de până acum?

A.: Săpunul cu lăptișor de matcă este un produs de care eu sunt mândră. Este ceva mai deosebit pentru că nu se lucrează la fel ca celelalte săpunuri, în primul rând ustensilele pe care le folosesc pentru fabricarea lui sunt diferite, apoi lăptișorul de matcă în stare pură este greu de obținut și de aceea destul de scump.

Am lucrat mult la această rețetă până a ajuns la forma finală. Ultimul retuș a fost să adaug o cantitate mică de ceară de albine pentru ca săpunul să nu se topească atât de ușor în săpunieră, să nu devină mucilaginos.

Un alt produs de care eu sunt mândră este săpunul sub formă de prăjitură. Pentru acesta timpul de uscare este dublu deoarece torn mai întâi baza, o las la uscat, iar abia apoi torn partea de sus, iar decorul îl fac în funcție de sezon.

R.F.: Din felul cum arată produsul final se vede că sunt făcute cu drag, cu interes. Care e motivația de a te ocupa de crearea unor astfel de produse?

A.: Principala mea dorință este să aduc în atenția tuturor faptul că ceea ce este creat de natură este mult mai sănătos decât ceea ce este creat într-un laborator. Iar motivația de a continua să fac ceea ce am început din pasiune, o primesc de la cei ce cumpără produsele și sunt mulțumiți.

R.F.: Ce fel de clienți “gustă” produsele Marillys?

A.: Clienții care cumpără produsele Marillys în general sunt persoane care fug de cosmeticele pline de conservanți, coloranți și mirosuri sintetice. Foarte multe cliențe sunt mame care pun preț pe sănătatea lor și cea a familiei.

R.F.: Cum arată o zi obișnuită din viața ta?

A.: De dimineața până seara mă ocup de băiețelul meu, dar în clipele libere mai răspund la mailuri sau la comenzi. Seara, după ce adoarme T, începe ziua mea de lucru. Pregătesc pachetele cu săpunuri pentru a le duce a doua zi la poștă, citesc, mai scriu articole pe blog sau mă mai documentez. Din când în când, mai reușesc să citesc câte o carte, așa pentru sufletul meu.

R.F.: Ce altceva ne-ai mai putea spune despre tine?

A.: Prin faptul că îmi cunosc punctele slabe și încerc mereu să mi le corectez, aș spune că sunt autodidactă, sunt punctuală și mă țin de cuvânt atunci când promit ceva.

În timpul liber sunt visătoare, mă simt un copil care are nevoie încă să se joace și cred că sunt partenerul ideal de joacă al băiețelului meu și al copiilor cu care el se joacă.

Interviu: Ralu Faur

Poze: Adriana (Marillys)







Richard Shilling (aka escher1) este un sculptor, fotograf și cineast care lucrează în domeniul artei-peisaj (land art).

Arta-peisaj implică realizarea de sculpturi folosind doar materiale naturale strânse și adunate exclusiv în zona în care se realizează sculptura. Multe dintre aceste opere de artă nu rezistă decât câteva minute scurte înainte să fie distruse de vânt și alte elemente ale naturii. Richard încearcă să rețină momentele cele mai vitale și vibrante ale fiecărei sculpturi într-o fotografie.

Richard realizează sculpturile sale în natură, în locuri cu peisaje superbe, în special în Lancashire, Cumbria și Yorkshire, dar și în Scoția sau Himalaya.

A publicat patru cărți și are un website și un blog.

Spune-ne puțin despre tine.

Numele meu este Richard Shilling și locuiesc în Lancaster, în nord-vestul Marii Britanii. Am crescut la țară și mi-am petrecut zile la rând explorând pădurile și câmpiile din jurul casei în care am copilărit. Meseria mea din timpul zilei este IT manager, dar am nevoie să petrec cât mai mult timp în natură: fac plimbări, explorez și creez. Așa am fost toată viața. Nu am studiat artele și nu am crezut niciodată că am vreun potențial de a ajunge artist. Dar de când am început să creez sculpturile-peisaj nevoia de a mă exprima în felul acesta a pus stăpânire pe mine.

Cum ți-ai început incursiunea în lumea artei-peisaj?

Acum câțiva ani m-am mutat din sud-estul Angliei în nord-vest. Într-o zi eram afara, pe dealurile din apropiere, când am dat peste o structură fascinantă din piatră. Nu părea să aibă nici un scop practic și eram foarte curios să aflu ce e. Într-un final am aflat că structurile au fost

făcute de Andy Goldsworthy așa că am cumpărat una dintre cărțile lui și am rămas absolut fascinat. Am studiat arta lui Goldsworthy în detaliu. Am încercat să reproduc câteva din operele lui, aproape cum ar face un ucenic cu maestrul său. Vroiam să văd ce a descoperit călcând în urma pașilor săi. Mi-am dat seama că arta-peisaj este mult mai mult decât pare. Nu poți pur și simplu să copiezi o sculptură, trebuie să înțelegi natura – ciclurile și procesele ei, cum se schimbă și cum cresc materialele. Din acel moment mi-am descoperit propria voce și nevoia de a o face auzită.

Explică-ne puțin metodele tale artistice; care este procesul fizic și de ce îți place să faci asta?

Procesul presupune pur și simplu plimbarea undeva în natură fără nici un fel de idei preconcepute. O piatră cu o formă interesantă sau o frunză frumoasă mă pot inspira să creez ceva pornind de la ele. Partea importantă e să fii acolo, să vezi natura cu ochii și inima deschisă. Arta-peisaj pur și simplu îți permite să te afunzi și mai

Land Art cu Richard Shilling

Interviu tradus de Andreea Giuros



tare în lucrurile astea. Țelul e să fiu mai conștient de ce este în natură acceptând provocarea de a crea ceva din materialele pe care le găsesc. Am învățat nenumărate lucruri despre spini, despre cum se schimbă frunzele și multe altele. De fiecare dată când ies afară și creez ceva descopăr lucruri noi și minunate despre natura care ne înconjoară. Deasta îmi place ce fac.

Spune-ne despre afinitatea ta pentru materialele naturale și despre caracterul ecologic incontestabil al artei-peisaj. Se reflectă asta și în casa ta și în stilul tău de viață?

Ceea ce mă atrage cel mai mult este natura efemeră a artei-peisaj. Există un moment în care o sculptură este la apogeul său vibrant și îi fac pozele, și deseori este chiar momentul dinainte ca totul să se năruie. E o anume tensiune și vitalitate care se dezvăluie prin fragilitatea lor. Cred că asta e o analogie cu viața însăși. Viața crează ordine și frumusețe din câteva piese de bază și apoi ele sunt reduse din nou la praf.

La fel de mult cum caut să învăț despre locuri și materiale naturale vreau să învăț și despre ciclurile și procesele din spatele lor, și natura efemeră a artei-peisaj mă ajută să fac asta învățând cum se schimbă și se degradează lucrurile. Cu cât fac mai multe, cu atât devin mai conștient de legatura noastră cu natura, cum fiecare lucru este înlăunțuit și interconectat și cât de important e să facem totul pentru a reduce impactul nostru asupra planetei. Sper că munca mea comunică măcar puțin din toate astea. Dar poate fi la fel de simplu ca atunci când vezi o frunză și te gândești că e frumoasă – totul pornește de acolo. Cât despre casa mea, am într-adevar tot felul de cutii, mingi și spirale din frunze împrăștiate peste tot.

La care obiect handmade pe care îl ai ții cel mai mult?

Am o mică colecție de mandale și picturi buddhiste nepaleze/tibetane, așa-numitele Thangka. Una anume a fost pictată de Avaya Lama care este un calugar și artist buddhist renumit. Este foarte frumoasă și stă cu mândrie la mine pe perete.

Ai vre-un sfat pentru artisti in devenire care vor sa incerce arta-peisaj?

Încerc să încurajez pe oricine să descopere bucuriile artei-peisaj. Am un site numit Land Art for Kids (n.r. Arta-Peisaj pentru copii), dar nu e doar pentru copii: sunt o grămadă de idei acolo pentru ca oricine, indiferent de vârstă, să încerce să facă sculpturi naturale. Dar în mare parte este doar nevoie să ieși afară și să te uiți în jur – să găsești frumosul, culoarea, lucrurile mici și alambicate din natură și să te lași inspirat de ele. Dacă și faci ceva din ele atunci cu atât mai bine!

Mai vrei să ne spui ceva?

Arta-peisaj este despre procesul de creație, nu despre rezultatul final. Dacă ai orice fel de pasiune pentru natură atunci eu zic să încerci să creezi propria artă-peisaj. Câteva ore petrecute undeva, studiind materialele pe care le găsești și locul în care te afli poate fi magic, calmant și relaxant. Vei descoperi multe lucruri la care nu te așteptai și fiecare descoperire te va ambiționa să faci mai mult. Nu trebuie să mă crezi pe cuvânt – ieși afară în natură și află singur.





