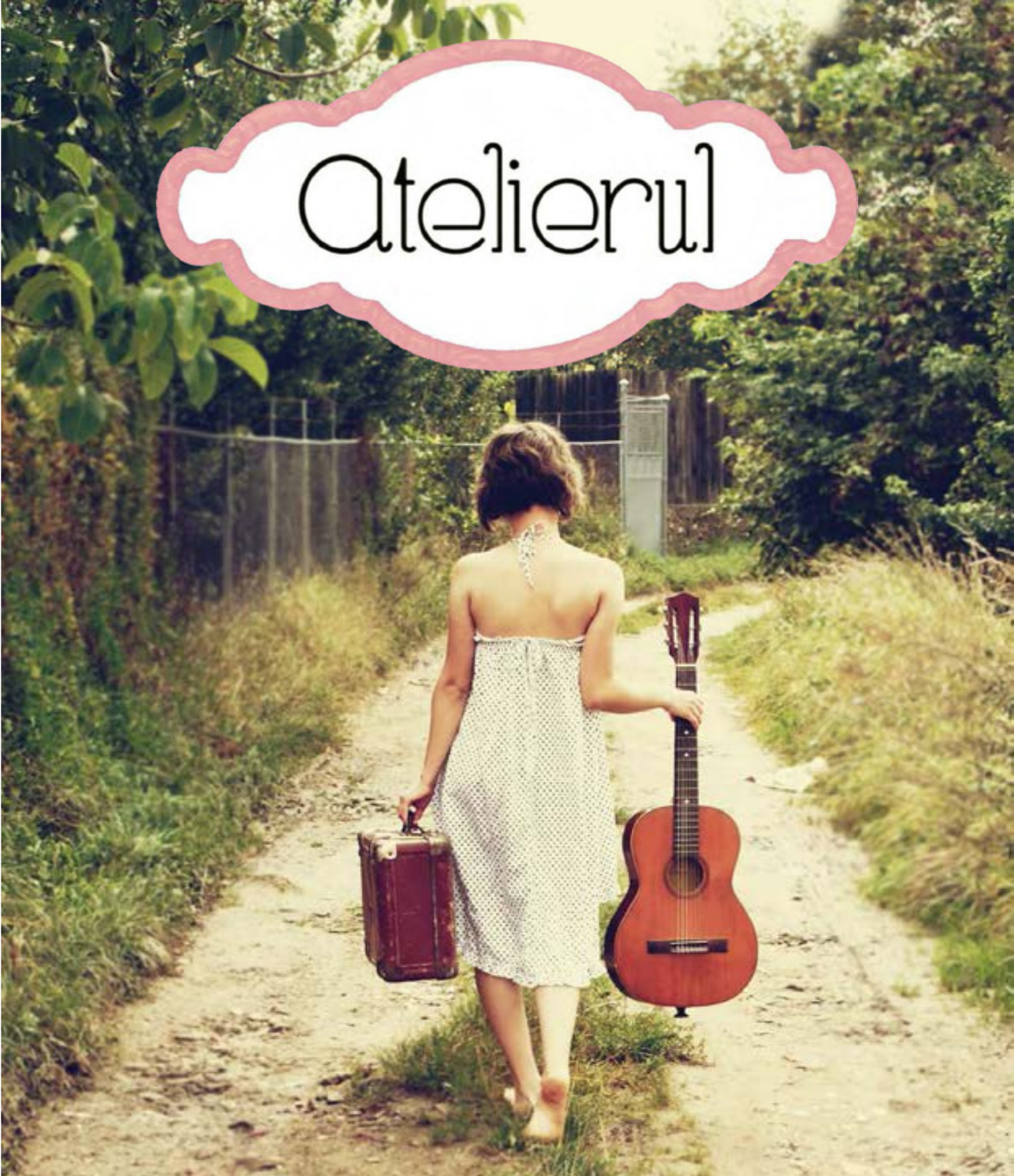


A woman with short brown hair, seen from behind, is walking away on a dirt path. She is wearing a white, sleeveless, knee-length dress with a small dark pattern. She is carrying a brown, vintage-style suitcase in her right hand and a brown acoustic guitar in her left hand. The path is flanked by tall grass and dense green foliage. In the background, there is a wooden fence and a small building. The overall scene has a warm, vintage aesthetic.

Atelierul

Vintage/Retro



Hide me somewhere good de NoreeCorrino





Cuprins

Apreciază, valorifică și vinde Vintage
Vintage outfit Diary - Adina Vaida
French coquettes de la Lancome
Scrapbooking in stil Vintage
Comorile trecutului, astăzi
Pictorial Vintage vs Retro
V for Vintage. Ediția Verde
Vintage inspired
Steampunk marca DJ Design
Kika - bufnița din fetru
Cum să vopsim textile cu ceai negru





Apreciază, Valorifică & Vinde Vintage

de Anca Boeriu

Pentru a cumpăra și mai ales pentru a vinde produse vintage din postura unui profesionist este nevoie de multă cercetare, găsirea celor mai buni furnizori, locuri ascunse, trebuie să știi ce cumperi și ce vinzi, cum se tratează și întrețin anumite materiale, este necesar să cunoști istoria perioadelor din care vin articolele, designul și conceptele de atunci. Pentru a cumpăra și mai ales pentru a vinde produse vintage ca un profesionist trebuie să iubești tot ceea ce este vintage.

Pe piața vintage din România și nu numai s-a creat o confuzie în ultimul timp. Vanzătorii de haine și obiecte second-hand profită de popularitatea în creștere a acestui curent și își numesc marfa vintage. De aceea este important să facem diferența între vintage și doar vechi.

foto: xFakePlasticLovex
dionn-k

Să începem cu începutul: ce înseamnă vintage?

Deși este un subiect care a pornit multe controverse, majoritatea cunoscătorilor sunt de accord că tot ceea ce este produs înainte de 1920 (în special articole vestimentare) este considerat 'o antichitate', o piesă care aparține mai degrabă într-un muzeu și nu purtată pe stradă. Articolele produse după 1920 până în 1970 și chiar până la mijlocul anilor 1980 sunt considerate vintage. Articolele retro sunt cele ce aparțin anilor 1960 și 1970. Totuși, un articol pentru a putea fi vintage nu este suficient doar

să fie mai vechi de 20 de ani. Un adevărat și autentic articol vintage aparține unei anumite ere, este unic sau în cantitate limitată, are un anumit design sau stil specific timpurilor din care vine, deține anumite calități care l-au făcut popular la vremea sa și are o valoare care îl face să fie căutat și dorit în zilele noastre.

Fie că este o rochie Dior, o bijuterie veche a unei baroane, un ceas de buzunar rusesc sau o rochie clasică pin-up, un cufăr vechi sau o cescuta shabby chic este important ca articolele vintage pe care le cumperi/vinzi să fie de calitate astfel încât să merite să fie achiziționate.

Este posibil ca cea mai frumoasă parte a vânzării de produse vintage să fie căutarea lor în locuri mai puțin cunoscute, târguri de vechituri sau prin călătoriile tale. Este ca o adevărată vânătoare de comori și de aceea este important să mergi pregătit/ă în această aventură: documentează-te, citește, învață despre erele vintage și stilul și designul lor specific. Poți să te specializezi pe o anumită eră și astfel ai stabilit de la început nișa ta pe piață.

Studiază atent detaliile erei vintage de care aparțin produsele tale, investește în câteva piese de mobilier complementare



și folosește aceste detalii pentru amenajarea standului când participi la târgurile de specialitate. Astfel de evenimente sunt din ce în ce mai multe, iar curentul vintage este la modă acum. Acest lucru înseamnă că vei avea mai mulți clienți acum, nu doar pe iubitorii de vintage și vânzătorii de comori ci și pe cei care urmează tendințele.

Dacă vinzi produse vintage online cele mai importante unelte la dispoziția ta sunt fotografiile și descrierile. Clientul se află în spatele monitorului, nu poate vedea sau atinge obiectul, singurele lucruri pe care le are la dispoziție sunt pozele oferite de tine. Fotografiază produsul din mai multe unghiuri, eticheta cu numele producătorului și dacă obiectul are vreun defect fotografiază-l și pe acesta pentru a evita nemulțumirea unui client și un eventual retur. În descrierea produsului include cât mai multe detalii despre produs, dimensiuni, proveniența lui, defecte sau amprente ale timpului și mai ales povestea lui.

În ceea ce privește stabilirea prețului potrivit cel mai bun sfat pe care ți-l pot oferi este să ții cont de prețul pieței. Procesul de calculare a prețului este unul subiectiv, dar cu siguranță vei **ține cont de costurile** de achiziție și întreținere ale produselor.

Obiectele vintage sau retro se adresează unei nișe de cumpărători, unor persoane care caută astfel de produse, iar în momentul în care îți creezi un nume și o reputație respectabilă, acești cumpărători vor veni la tine pentru întregirea colecțiilor lor.

Lumea obiectelor din alte timpuri se bucură de o atracție fascinantă. Sunt mărturii ale altor existențe, ale unor povești de dragoste, de război sau poate pur și simplu ale unor oameni fericiți.



vintage

The background features a repeating vintage floral pattern in a muted blue color on a light cream or off-white background. The pattern consists of stylized flowers and scrolling vines. Overlaid on this pattern is a large, semi-transparent pink circle. Inside this circle, the text "ge," and "my love" is printed in a bold, black, sans-serif font. The text is partially cut off on the left side of the image.

ge,
my love



Vintage Outfit Diary: Andra Vaida



Am găsit blogul Andrei într-o zi când îmi căutam ceva hainuțe vintage pe care să le comand. Știu veți spune că afirm din nou, că îmi place la nebunie site-ul și că m-am îndrăgostit de el, cum scriu de obicei, dar chiar așa și este. Cum să nu-ți placă postările Andrei când în fiecare ținută poată să alăture un produs de firmă cu unul din piață sau din second-handuri și să-i iasă o ținută insolită, ce atrage atenția.



Nu este încă un site de hainuțe vintage, este un jurnal de modă insolit prin care Andra încearcă să (ne) demonstreze că nu avem nevoie de haine doar de firmă pentru a avea o ținută unică.

Not another vintage blog!

[de Mihaela Ion](#)

1. Ce este un Outfit Diary? Ce feed-back ai primit de la acest site?

Outfit Diary a pornit ca o joacă și a devenit ceva serios. Reprezintă o incursiune în ținutele mele zilnice și se vrea un fashion guide (sau cel puțin se încearcă a fi unul). Vreau să arăt celor interesați, că se poate să ne îmbrăcăm cu gust și ieftin. O combinație care nu are cum să nu iasă bine, din punctul meu de vedere. Mă bucur să văd că lumea îl apreciază și tot timpul este interesată de noile mele ținute, îmi adresează întrebări privitoare la diferitele magazine de unde își pot achiziționa hăinuțe sau chiar am fost rugată să consiliesc pentru diferite ocazii. Nu îmi pot dori mai mult!

2. De unde ți-a venit ideea de a face un Outfit Diary?

Ideea a pornit ca un impuls al prietenilor care tot timpul îmi spuneau că ar trebui să fac ceva ca lumea să vadă, să mă vadă, să nu mă rezum la propria imagine în oglinda. Am pornit timidă pe acest drum, dar a devenit ceva de suflet.

3. Ce este Vintage pentru tine? Cum poți să fii Vintage, dar să porți și haine noi?

Vintage este modalitatea de a-mi arăta personalitatea prin haine. Întotdeauna am fost boemă și așa am realizat că pot să mă simt bine în pielea mea într-un prezent prea modern. Consider că Vintage nu înseamnă doar haine vechi, cu istorie, ci a devenit o tendință, așadar este mult mai ușor să îmi găsesc hăinuța perfectă într-un magazin nou. În plus, mă doare inima să îmi uzesc unele haine pe scaunele din autobuze sau pe băncile școlii. Hainele au o importanță sufletească pentru mine, am o legătură cu fiecare în parte, știu de unde am luat-o, cu cât, dacă e veche sau nouă, și așa mai departe.



3 must have ale unei ținute vintage: ruj roșu, eyeliner și cercei cu clips, iar de aici ținuta va avea the look chiar și cu o rochiță neagră simplă care ar șoca împreună cu o pereche de mănuși tricotate, albe.





4. Ce trebuie să facă o persoană să se încadreze stilului Vintage, de ce are nevoie pentru a reuși să se identifice acestui curent, de o pereche de ochelari, o de ținută cool, de o coafură faină sau totul ține de atitudine? Numește 3 elemente obligatorii unei ținute Vintage

Cred că înainte de toate, atitudinea este ceea ce îți creează acel aer vintage. Pe urmă, vine o coafura pin-up sau the 40's, o pereche de ochelari mari și un ruj roșu asortat cu o rochiță neagră pin-up. 3 must have ale unei ținute vintage: ruj roșu, eyeliner și cercei cu clips, iar de aici ținuta va avea the look chiar și cu o rochiță neagră simplă care ar șoca împreună cu o pereche de mănuși tricotate, albe.

5. Cine este Andra Vaida în timpul liber, când nu este un fashion icon în devenire?

Sunt o fată simplă dintr-o familie de artiști. Petrec mult timp cu prietenii și cu cățelușa mea Sofia. Citesc enorm de la Kafka la Vogue, de la Cărtărescu la manualul de chimie. Mă pregatesc pentru admiterea la medicină din Marea Britanie și sunt o dependentă de cumpărături, important e că recunosc. Dar asta tot nu mă oprește din cumpărat...

6. Din punctul tău de vedere care este legătura între muzică și outfit? Se influențează reciproc sau fiecare cu ale sale?

O întrebare interesantă... Cred că există un moment când cele

două se intersectează, pentru că inevitabil, dacă adopți un anumit stil vestimentar aparții unei clase și de cele mai multe ori muzica reflectă vestimentația și viceversa. Un bun exemplu sunt hippioții cu stilul lor liber și independent, ascultau muzică pentru a-și satisface mentalitățile, care le crea un univers liber. Pentru mine, hainele au fost cele care mi-au dezvăluit muzica, prin simplul fapt că adoptând ținute din anii 40,50,60, am fost curioasă să descopăr și muzica. A fost dragoste la prima ascultare.

7. Care este ținuta pe care ai prezetat-o pe jurnalul tău ce consideri că te reprezintă totalmente?

Hard one... Nu pot să aleg una în mod special... fiecare reprezintă starea mea din ziua respectivă, dar probabil una din preferatele mele este cea postată în 07.04. Este feminină și delicată, dar iese în evidență prin ciorapii înflorați. Așa sunt și eu sau cel puțin așa îmi place să cred...

8. De ce ai pornit de la deviza "frumos nu înseamnă și scump"?

"Frumos nu înseamna și scump" – pentru că am cunoscut și am văzut multă lume care se plângea că nu se poate îmbraca cu gust, din cauza banilor. Ceea ce pentru mine este o mare greșeală. La noi s-a înrădăcinat mentalitatea că doar hainele "brand-uite" sunt cele care contează. Nu este așa, și marile case de moda au haine kitschioase,

odioase și costă o avere, dar asta nu înseamnă că trebuie să le cumpărăm. O ținuta se compune din multe elemente care singure pot să nu arate grozav, dar puse într-un întreg formează ținuta ideală. Hainele din second-handuri au altă încărcătură, ele sunt vechi, poate chiar uzate, dar ieftine și superbe. Există prea multe haine excepționale în drift stores că să ajungem să ne cramponăm de o mentalitate greșită. Am haine de firmă, din piață, din dulapul bunicii, chiar din second-handuri și sunt foarte mândră!

9. Produsele handmade pot să înfrumusețeze o ținută vintage sau pot să o scoată din context, care este părerea ta?

Eu sunt pro handmade ! Este o metodă foarte bună de a-i promova pe cei cu talent și în același timp de a fi unic pentru că nimic nu poate ieși de 2 ori la fel. Sunt de părere că un accesoriu sau o haina handmade va îmbogăți outfitul, îi va da o notă de unicatitate.

10. Când pregătești următoarea ținută pentru blogul tău <http://wufulina.blogspot.com>?

În ultimul timp am fost foarte ocupată și mi-am cam ignorat blogulețul, dar promit că voi posta o nouă ținută cât de curând și va fi una foarte drăguță, dar și practică. Va include noile mele cizme de cauciuc cu cupcakes achiziționate din Edinburgh. Nu îi voi dezamăgi pe cei care îmi urmăresc blogul, promit!

FRENCH COQUETTES DE

Vremea devine din ce in ce mai mohorata, trecem la hainele groase, insa si machiajul se modifica. Nu mai putem purta cu atata usurinta culori sclipitoare, vibrante, cum ne permite vara, cel putin nu in make-up.

Lancome vine cu o colectie superba, din punctul meu de vedere. French Coquettes este colectia pentru toamna a brandului Lancome. Incredutabile in sine. Avangardista. Extraordinar de chic. Aceasta este noua viziune pentru toamna a lui Aaron De May, Make-up Artist Lancome. O declaratie in culori seducatoare ce surprinde spiritul femeii moderne la inceputul secolului 20, povestind despre semnele distincte ale stralucirii franceze. Pruna intunecata, carbune sclipitor si nuduri sofisticate ce sigur te vor inspira.



LA LANCOME

text de [Iuliana Manea](#)

foto: [Je veux ton amour de MissChiuciX](#)

Aceasta este descrierea, tradusa si adaptata, de pe site-ul [Lancome SUA](#). Aaron de Mey s-a inspirat din atmosfera lipsita de inhibiti a anilor '20, cand femeia s-a dezbracat de conventii si a putut sa se exprime liber in ceea ce priveste imbracamintea, parul si machiajul.

Produsele vedeta ale colectiei par a fi pigmentii Ombre Magnetique, in nuante de visina putreda, carbune si argintiu, insa si conturul de obraz 2 in 1, ce poate fi folosit si ca iluminator, La Rose Deco.

Nuantele pigmentilor mi se par absolut superbe pentru toamna aceasta, fiind perfecte pentru conturarea si scoaterea in evidenta a ochilor. Denumirile lor sunt: Urban Silver, Black Macadam si Cherry Chérie. Fardul de obraz, pe langa faptul ca arata atat de gingas, vine sa completeze perfect un machiaj cu ochii accentuati, doar printr-o tenta de culoare si stralucire.

Colectia se completeaza cu rujuri, glosuri si oje in nuante de nud, dar si culori pentru cele mai indraznete, care doresc sa-si evidentieze mai degraba buzele decat ochii. Nuantele pe care le propune Lancome sunt: Metropolitan Beige si Bloody Black Cherry pentru gloss si oja, in timp ce rujurile au denumiri ceva mai pariziene, Rose Divine, Rendez-Vous, Parisian Attraction si Cherry Kiki.

Iar pentru cele care vor mai multe nuante de fard de pleoape intr-o singura paleta, exista Paleta Ombre Absolu French Touch, in editie limitata, cu nuante de rose pentru un machiaj de zi si tonuri inchise de gri si negru pentru un machiaj de seara.

Colectia French Coquettes mi se pare extrem de feminina si in acela-si timp indrazneata. Sunt sigura ca fiecare femeie va gasi cel putin un produs pe care va dori sa il aiba in trusa de machiaj sau macar sa urmeze tendinta pe care o propun ei, a anilor '20.

Pe mine cel mai mult ma tenteaza fardul de obraz, asta si pentru ca sunt obsedata de fardurile de obraz si iluminatoare. Dintre pigmenti cel mai mult imi place nuanta de visina putreda, iar printre rujuri sunt cel putin doua nuante de bej-rose pe care as dori sa le incerc.

Voi ce parere aveti despre colectia aceasta si tenditele in machiaj pe care le propune Lancome pentru toamna 2010?

de



Scrapbooking în stil Vintage

Text si foto [de Veronica Svanstrom](#)



M-am simțit onorată când, cu vreo 2 săptămâni înainte de lansarea numărului 5 al Revistei Atelierul, am primit un mail în care eram invitată să particip cu o creație scrapbooking în stil retro/vintage. Era, în același timp, o provocare pentru mine. Norocul a făcut să primesc niste produse speciale cu doar 2 zile înainte de expirarea termenului limită de predare a lucrărilor. Le așteptam "cu sufletul la gură", ca să pot crea ceva pentru acest număr special al Revistei. Imediat ce produsele au sosit la destinație, am trecut "la lucru" și într-o oră eram gata (facusem munca "de cercetare" înainte ;)).

În scrapbooking, creațiile în stil vintage se pot realiza cu ajutorul produselor și tehnicilor distress, în general: stampile, tusuri și pudre distress în cele mai diverse culori (disponibile în România exclusiv prin intermediul Scrapbook Emporio). Pentru acest proiect, am folosit câteva tehnici și produse în premieră: stampile și măști marca Tim Holtz, Perfect Pearls și cerneluri pe bază de alcool, cu tehnicile aferente.

În timp ce lucram la proiect, mi-am dat seama cât de mult mă regăsesc în acest stil și că abia aștept să creez următorul proiect în acest stil.





Comorile trecutului,





astăzi

text de [Ioana Malancu](#) si [Anca Boeriu](#)

foto: [dontstopnow](#), [nairafee](#), [RothermRebeka](#), [photofreak07](#)

Imaginează-ți o cameră cu pereții pictați în stil baroc, cu mobilier de modă veche, dar încă bine întreținut, dulapuri cu vitrina în care sunt expuse bibelouri de porțelan și vase de cristal, un pat acoperit cu perne pline de paiete, cuverturi cu modele tradiționale, cufere cu naftalină, un șifonier plin cu minunății și biblioteca încărcată de romane scrise de autori celebri, poate un pick-up și discuri cu muzică ușoară și povești. Da, această cameră ce aparține altor timpuri este camera bunicilor și aici este locul unde poți găsi cele mai prețioase comori vintage.

Dacă pe mamele noastre le-am observat de-a lungul timpului și am învățat de la ele, pe bunicile noastre le-am cunoscut deja..bunici. Ți s-a întâmplat vreodată să te uiți în pozele din casa bunicii și să găsești

o doamnă cochetă și mândră, cu acea privire misterioasă și jucăușă și parcă nu îți venea să crezi că ea este aceeași femeie modestă la care îți petreceai vacanțele? Avem multe de apreciat și învățat de la femeile puternice din viața noastră – cum au reușit ele să lupte pentru visele lor și **pentru familie în vremuri** mult diferite de ale noastre și cum erau ele mereu cochete atât în ținutele simple cât și în cele mai sofisticate.

De aceea cufărul bunicii este locul ideal unde poți găsi mici comori vintage, haine de calitate cu un croi fără cusur, pe care le poți apoi accesoriza și purta cu aceeași grație ca și bunica ta.

Poate este un palton cu aplicații cusute de mână, o eșarfă de mătase, o rochie de catifea sau un șirag de

perle. Aceste moșteniri sunt mai mult decât niște piese vintage, sunt o amintire a unor vremuri trecute, au o istorie și au o valoare sentimentală de neegalat.

Bunica mea este o doamnă tare cochetă. A fost dintotdeauna și de aceea nu m-a surprins că jacheta din lână cu nasturi moșteniți de la mama ei este pe gustul meu și încă arată impecabil. La fel pot spune și despre eșarfele de mătase și costumele populare lucrate manual pe care mi le-a făcut cadou.

Un obiect, fie el vestimentar sau decorativ, moștenit de la cineva drag este o adevărată comoară, pe care dacă o păstrăm cu grijă poate o putem transmite și noi mai departe și o dată cu ea bucuria de a aparține unei familii în care afecțiunea e una din cele mai prețuite valori.



Vintage



[foto: nairafee](#)



[Voluntary blindness de dienus](#)

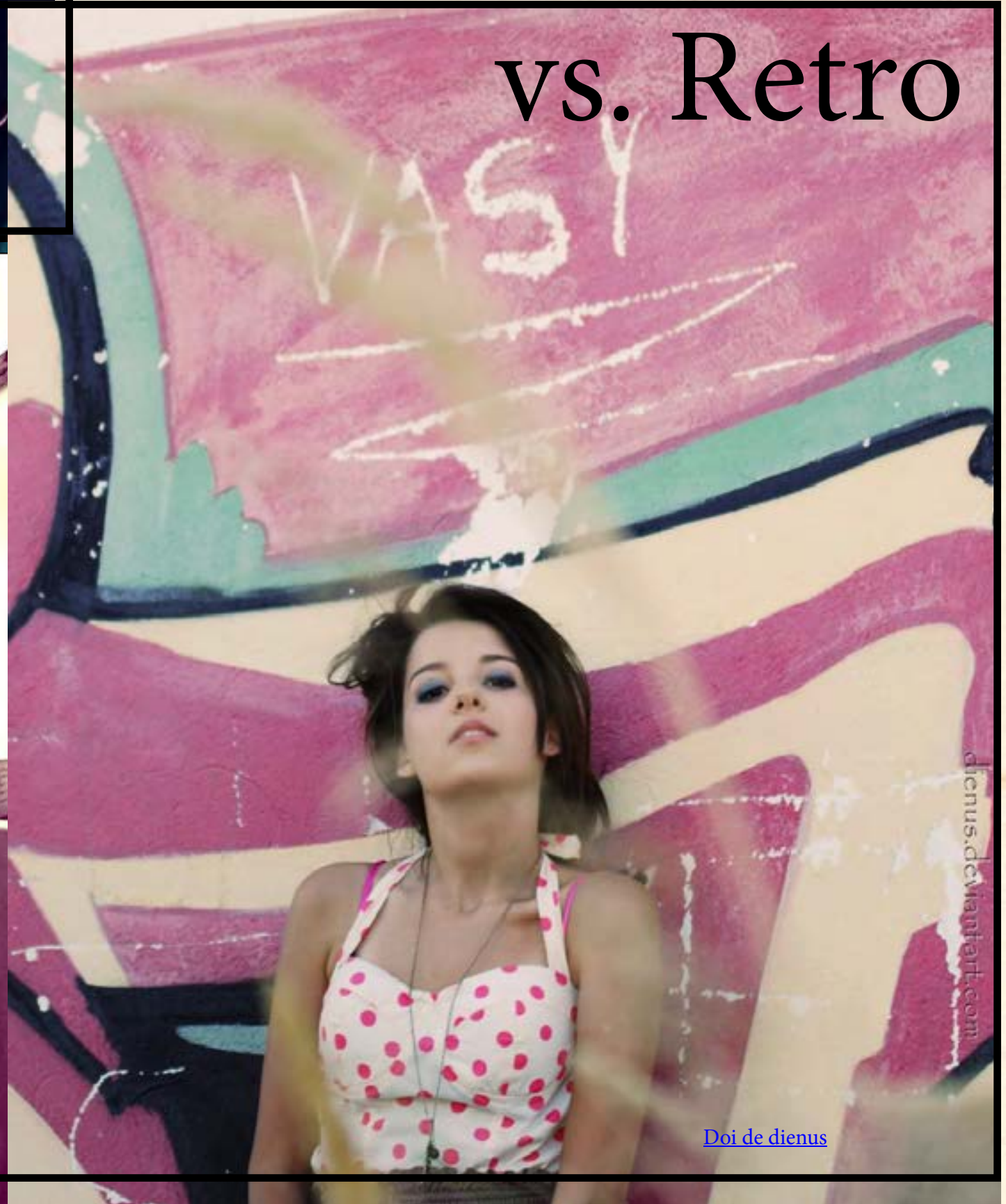


[Within the sky de septemberdawn](#)





vs. Retro



dienus.dewiantart.com

[Doi de dienus](#)



©Lara.b Photography

[Time is Sick de dienutza](#)







Summer Wonders de P11K

© Angel & Love



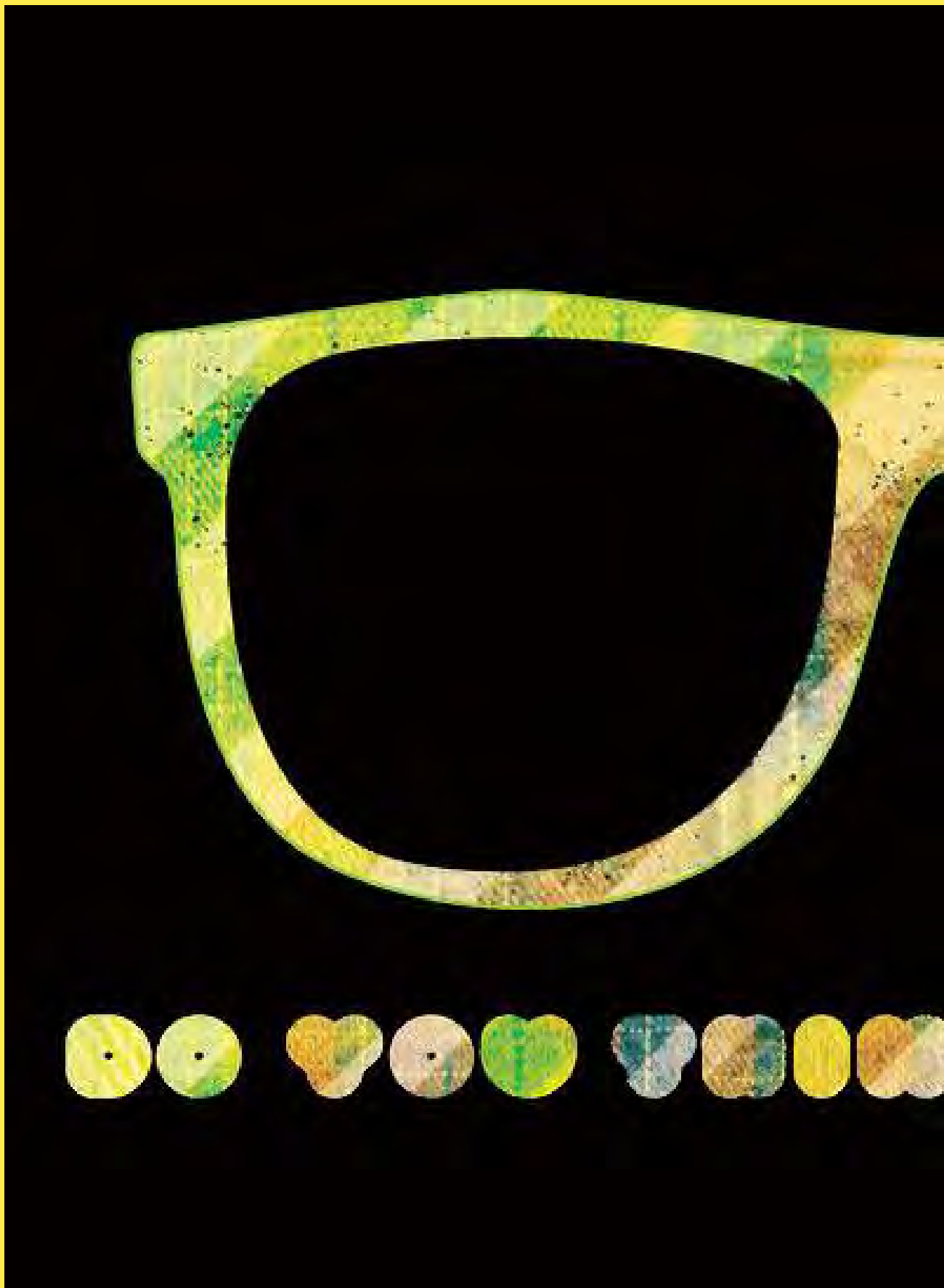
[morning gift de aDeadLullaby](#)



[Hold on de Pavelstones](#)

[pavelstones.deviantart.com](#)









30.05.2010

[Signature]











[Flamenco de blamedone](#)

V for vintage. Ediția verde

text de [Mădălina Răileanu](#)

foto de Mădălina Răileanu și [Cristina Zegrea](#)



Pe 9 si 10 octombrie,
La V for Vintage a fost
mult-mult verde. Au
fost mere verzi asortate
la outfituri verzi.



Colectii verzi, bio sau eco ale designerilor de
la Molecule F, dar si ale altor designeri: Ag-
atha Blanck, Alina Ene, Antante, Bianca
Popp, Cristina Zegrea, Dacapo Style, Jss
Boutique, La Chatterie, Lkit Shirts, Living
la Vie en Rose, Mihaela Crețescu, Mihaela
Panaitescu, Queen of Hearts Couture, Zasha.





Multe standuri de **accesorii** pentru toate gusturile de la: Buy Hand, Dan Piersinaru, Detailz, Dulapul Bunicii, Gabi Urda, I Mad This, Pumpkin Design, Roxana Davidescu, Veronique's Boutique. De remarcat ca o parte din aceste branduri, au deja o clientela fidela, care vizitează târgurile de profil special pentru brandul preferat.





Au fost bijuterii din materiale reciclate sau naturale (flori, frunze, fructe uscate). Mirodenii, dulciuri, sucuri organice și cosmetice bio de la: Bio Beauty, Bio Mania, Bio Monde, MioBio și Puka Food, care s-au bucurat de un real succes.





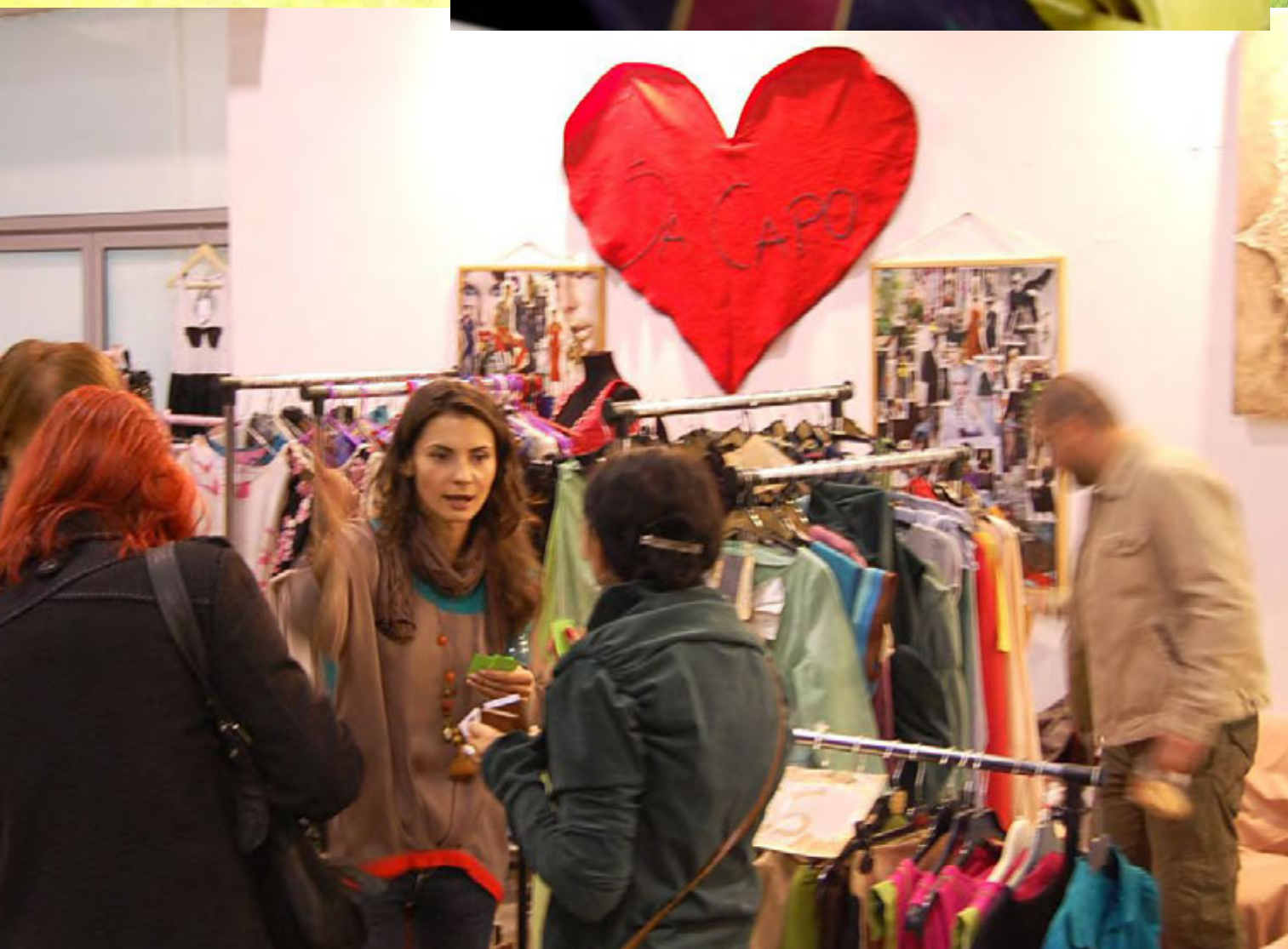


A fost fost vintage de calitate de la Atelier Aiurea, Haine Vintage, Funny Vintage, Italian Vintage, True Vintage, Vintage Bazar, Vintage Boutique, Vintage Capella, Vintage Deco, Vintage Lady, Vintaggeria, What is Vintage, Your Vintage Wardrobe. A fost acel vintage pentru care vrei sa iesi din casă într-un weekend mohorat, ca sa pleci la vânătoare de comori.

A fost muzică bună. A fost lume în valuri, care a făcut Sala Dalles să pară neîncăpătoare în anumite momente.

Au fost plimbări pe 2 roți cu bicicletele Ciclop, cocktail-uri **Campari** si cafea **illy**, pentru o **atmosfera plina de vitalitate**.

Asadar, a fost editia de toamna V for Vintage. Abia așteptăm editia de primăvară!





Rochiță de Elena Mazăre

Geantă vintage de la Mihaela
Chiorean

Broșă Ivana Handmade

Brățară și cercei vintage de la
Cinnamon&Cloves

Pălărie Berenike

Vintage Inspired

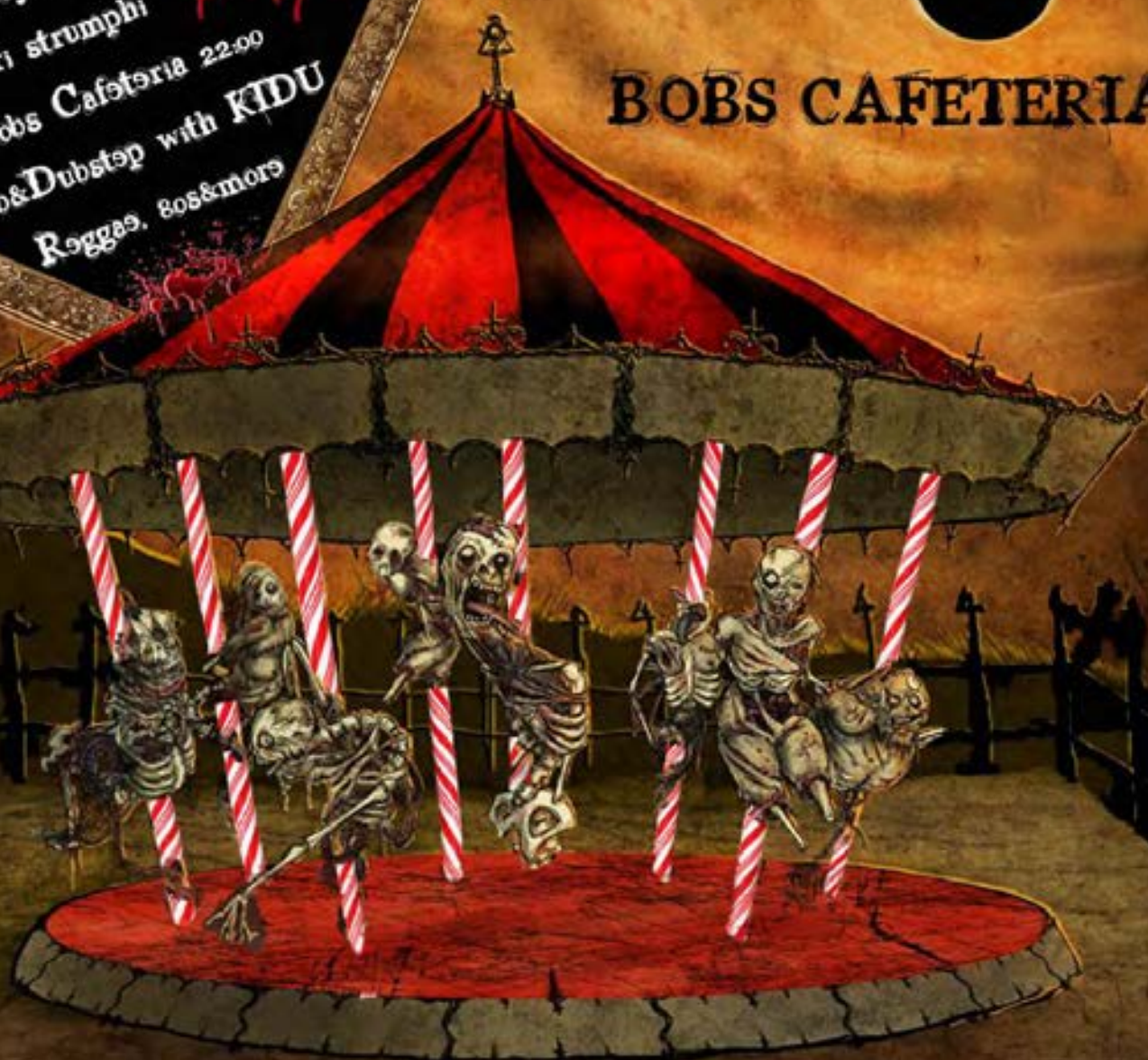
Showcase de [Daria Pătrunjel](#)

Cirque du freak

A HALLOWEEN PARTY
30 octombrie

Recrutam
ingeri cazuti
trolu vrajitoare
vampiri strumphi
@ Bob's Cafeteria 22:00
Dnb & Dubstep with KIDU
Reggae, 80s & more

BOBS CAFETERIA



 **metropotam.ro**



stallate.com
THE WORLD'S NIGHTLIFE ONLINE



Pentru bilete si contact: Libraria Eminescu
Bob's Cafeteria(str. Domnita Anastasia nr. 9)

0727191112

cirque_dufreak@yahoo.com

Steampunk marca DJ Design



Televizor alb-negru in stilul anilor 40, realizat personal acasa. Este un produs ecologic, consuma putin si fost realizat din materiale refolosite, de calitate, dar si noi.

Caracteristici tehnice:

- alimentare retea 220vca
- consum cca 15w
- diagonala ecran 13cm
- standard PAL bg/dk
- banda vhf L, vhf H, uhf
- sunet mono pe doua difuzoare cca 1w
- receptiuneaza 51 programe cablu RCS
- tubul cinescop se poate orienta cca 30' pe orizontala si verticala
- in fata sunt butoanele: comutator banda, acord manual (buton cu scala si potentiometru multitura profesional) si pornit/oprit cu volum
- in spate sunt butoanele: lumina, contrast si sincronizare verticala
- dimensiuni aproximative 20/25/35cm

Televizorul are o imagine placuta, un acord fin si precis si se doreste a fi un obiect de decor, un cadou perfect pentru pasionatii stilului retro si nu numai.

Radio in stilul anilor 30, realizat personal acasa.

Caracteristici tehnice:

- alimentare retea 220vca
- consum cca 5w
- sunet mono cca 1w
- banda receptie am 540-1600khz, fm 64-108mhz, oirt/ccir
- in fata sunt butoanele: comutator pornit/oprit/am-fm, volum, acord manual
- scala profesionala cu roti dintate si rulmenti
- carcasa din lemn
- lac ecologic in 3 straturi
- dimensiuni aproximative 21/18/35cm

Radioul are un sunet specific de gramofon, un acord fin si precis si se doreste a fi un obiect de decor, un cadou perfect pentru pasionatii stilului retro si nu numai.



Set de boxe retro

Kitul contine doar incintele finisate, fara difuzoare si filtre. Se executa la comanda, cu sau fara materialul clientului. Plata 50% avans, 50% la final.

Caracteristici tehnice ale modelului expus:

- Incinte separate din lemn
- Lac ecologic in 3 straturi
- Dimensiuni calculate pentru putere de maxim 30w
- Dimensiuni aproximative 280/320/770mm
- Orificiile difuzoarelor se ajusteaza dupa cerintele clientului

Boxele au un design original, un sunet placut si pot fi un cadou perfect pentru pasionatii stilului retro si nu numai.



Kika

Bufnița din fetru

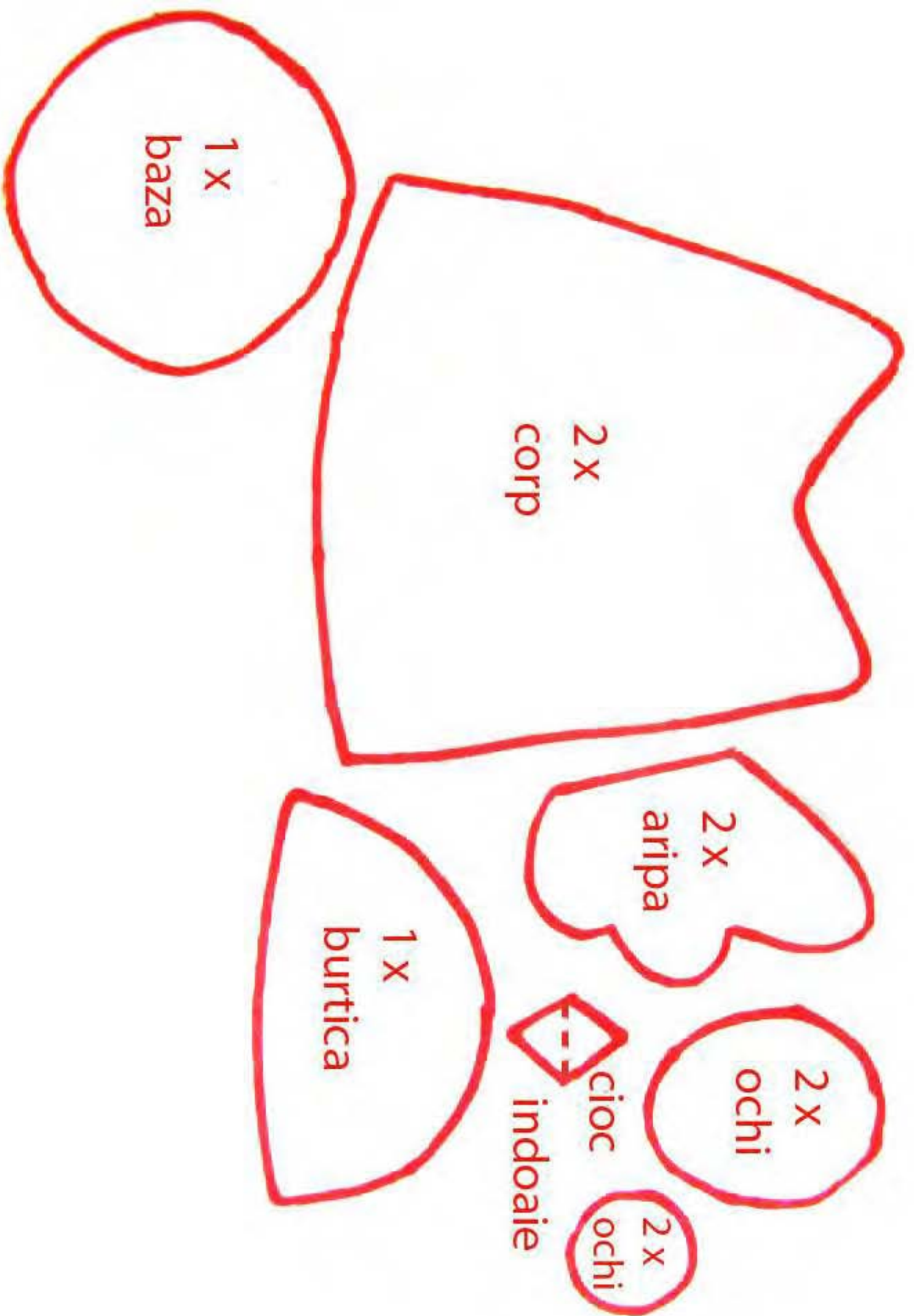
tutorial de [Alina Villanova](#)
Foto de [Alexandra Hulubină](#)

Materiale necesare:

- fetru în 4 culori diferite
- ață, ac
- foarfece
- vată sau fibră specială pe care o vom folosi pentru a face bufnița pufoasă
- 2 nasturi mici
- tipar

În proiectul de mai jos am să vă arăt cum să faceți o bufniță din fetru. Eu am făcut-o pentru fiica mea și a avut mare succes, două zile nu a mai lăsat-o din mână. Faceți cunoștință cu bufnița Kika.





1. Primul pas constă în decuparea bucăților de fetru conform tiparului.

2. Se suprapun bucățile de fetru corespunzătoare aripilor și se cos de jur împrejur.





3. Apoi se cos cercurile din fetru ce vor forma ochii și se cos nasturii.

4. Următorul pas presupune atașarea ciocului. Se îndoaie bucățica de fetru și se coase urmând indicațiile din poza alăturată.





5. Se coase de corp partea ce core-
spunde burticii bufniței.

6. Apoi se suprapun părțile care
formează corpul bufniței, se așează
aripile între ele și se coase de jur îm-
prejur lăsând partea de jos necusută.





7. Ultimul pas este umplerea bufniței cu fibra specială, se atașează rotundul ce va fi baza bufniței și se cos împreună de jur împrejur.

Și gataaaa, Kika e gata de joacă!

Cum să vopsim textile cu ceai negru

text și foto de [Andreea Giuros](#)

Vopsirea textilelor cu ceai este o modalitate ușoară, distractivă și eco pentru a da un look antichizat, vintage, obiectelor textile de culoare deschisă. Cele mai bune rezultate se obțin cu fibre naturale: bumbacul, lâna sau inul reacționează foarte bine la vopsirea cu ceai.

Putem folosi diferite tipuri de ceai pentru a obține diferite nuanțe. Ceaiul negru dă o culoare mai intensă, bej închis, pe când unele ceaiuri din fructe roșii pot duce la o culoare roșcată. Pentru acest tutorial am folosit ceai negru Demmers.





Pentru acest proiect avem nevoie de:

- ☐ Un obiect textil de culoare deschisa (alb, bej, crem) pe care vrem să îl vopsim
- ☐ Ceai
- ☐ Un bol suficient de mare în care să încapă obiectul pe care vrem să îl vopsim
- ☐ Optional: oțet



Pasul 1:

În timp ce punem apa la fiert pentru ceai, udăm **bucata noastră textilă**. **Textilele noi** trebuie de asemenea spălate înainte de vopsire, pentru a îndepărta substanțele chimice și **apreturile** din fabrică.

Pasul 2:

Pregătim bolul pentru vopsire. Folosiți un bol suficient de mare pentru ca textilele să fie acoperite complet de ceai și să aveți puțin loc pentru a amesteca. Când apa a început să fiarbă, o turnăm în bol, astfel încât să acopere complet bucata de material pe care vrem să o vopsim. Apoi putem adăuga ceaiul. Puteți folosi, ca mine, ceai normal pe care îl scufundați în apă cu ajutorul unui infuzor special, sau ceai în pliculețe. Cantitatea de ceai folosită depinde de cantitatea de apă, dar regula de baza este un pliculeț pentru fiecare cană de apă folosită, sau cca. 12 g de ceai / litru.

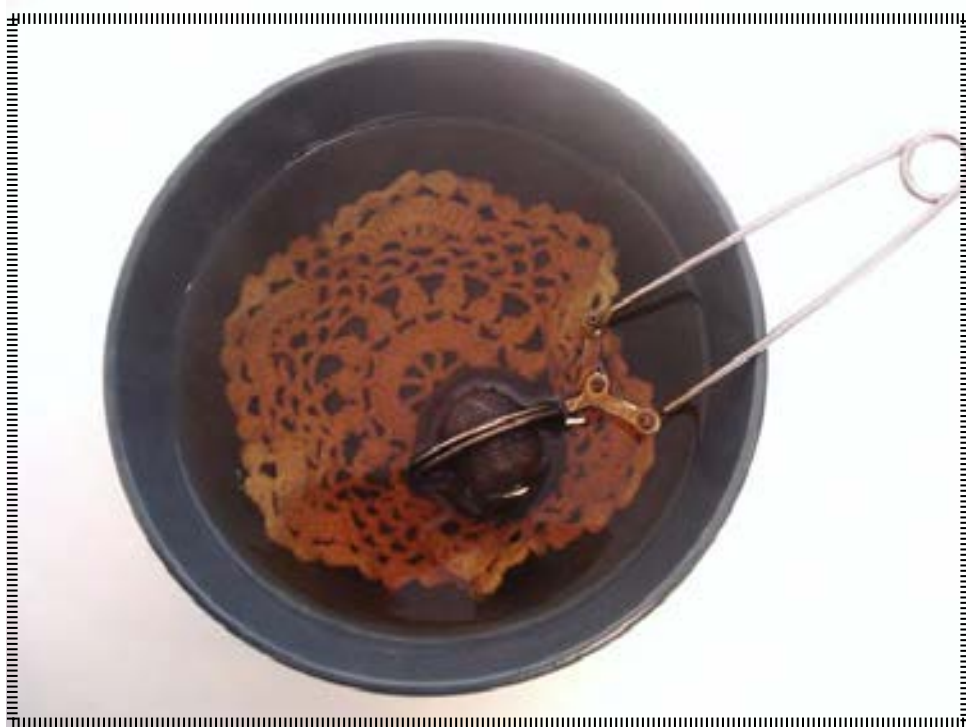
Pasul 3:

Lăsați ceaiul să infuzeze 5-10 minute (depinde de tipul de ceai folosit) și apoi adăugați obiectul textil (ud, vezi pasul 1). Apoi îndepărtăm pliculețele de ceai pentru o culoare uniformă. Locul în care pliculețul atinge materialul va avea o culoare mai intensă, așa că puteți lăsa pliculețul sau infuzorul în bol dacă vreți să experimentați cu acest look. Amestecați din când în când pentru a vă asigura că ceaiul ajunge în fiecare cută a materialului.



Pasul 4:

Puteți lăsa materialul în ceai oricât de mult, de la 10 minute la câteva ore. Cu cât durată este mai mare, cu atât mai intensă va fi culoarea. Atunci când decideți că ați ajuns la nuanța dorită, trebuie să luați în considerare că după uscare culoarea va fi cu câteva tonuri mai deschisă. Odată ce ați ajuns la nuanța dorită, scoateți obiectul textil din bolul cu ceai și clătiți bine cu apă rece. Dacă după uscare culoarea vi se pare prea palidă, puteți repeta procesul de vopsire.



Pasul 5:

Când sunteți siguri că ați ajuns la nuanța ideală, clătiți materialul textil cu oțet diluat în apă, pentru a fixa culoarea.

Cu ajutorul acestei tehnici simple, dar de efect, puteți vopsi diverse obiecte textile mici (în cazul meu, acest mileu pe care îl voi folosi pe post de aplicație), dantelă croșetată, dar și genți sau, de ce nu, gulerul și manșetele unei cămăși pentru un aer vintage chic.

Distracție plăcută :)







L' amour detruit de aienmaa

artclue

Revista de artă contemporană

toamna 2010
www.artclue.net

**Till the end :
Florin Pantilimon**

Olivia Nițiș: Perspective

• Ansamblu familial: Mihail
Coșulețu • „Kitschurile” lui Gabriel
Bodnariu • Colectionarul:
ultimul mecena în artă • Adrian
Crîșmaru: arta subversivă
a contemporanului
sincer