



22 OCTOMBRIE
CENTRUL CULTURAL
CASA ARTELOR



PROIECT CULTURAL FINANȚAT DE MINISTERUL CULTURII
REALIZAT DE ASOCIAȚIA ATELIERUL DE CREAȚIE



PRIMĂRIA
SECTORULUI 3
BUCUREȘTI

Parteneri artistici: **Artfooly**
GALLERY

Parteneri media:

CĂMINUL

experimental.ro
Goliath

casamea.ro

MAS MOE

TONICA

A

ASSAMBLAGE
ASOCIAȚIA NAȚIONALĂ PENTRU
BUTIRIE CONTEMPORANĂ

b1

ARTIVIST

artLine.ro

Quintec.ro
Art autentice române

ASOCIAȚIA
OPERATORILOR
CULTURALI
DIN ROMÂNIA

GO BOOM

ceasca de cultura
ASOCIATIE CULTURALA

FAMOST

Radio
România
Cultural

22

bookblog.ro

CC CREATIVE
CLASS

inVes.ro

FV FUNDATIA CALIA VICTORIEI

orașul meu

IQool

MODERNISM

dizainor

PROSTOM LEMV

sensotv.ro

TRENDS

zappella

PRwave

Ediția de anul acesta a **Noptii Albe a Creatorilor și Designerilor de Produs** este finanțată de Ministerul Culturii și se desfășoară exclusiv în București, centru al manifestărilor cultural-artistice. Bucureștiul și respectiv Centrul Cultural “Casa Artelor” devin punctul zero al industriei creative românești în data de 22 octombrie.

Noaptea Albă a Creatorilor și Designerilor de Produs creează constant, din 2012, un context intercultural între creator și public, un melanj între designerii și creatorii de produs consacrați și cei debutanți, devenind astfel o platformă de networking și inspirație.

Scopul proiectului **Noaptea Albă a Creatorilor și Designerilor de Produs** este valorizarea produselor de autor și a designerilor din România prin realizarea evenimentelor de nișă. Realizăm astfel o selecție riguroasă a participanților, cu standarde înalte de creativitate și calitate. Construim în mod constant, din 2012, comunitatea designerilor și creatorilor de produse la nivel național, la care vă invităm să aderați și voi, cititorii acestui ziar.

Designul de produs a spart bariera artei contemporane și a căpătat statutul de obiect de artă. **Noaptea Albă a Creatorilor și Designerilor de Produs**, prin maniera în care îmbină, anul acesta, arta contemporană și designerii de produs, prezintă fix această trecere a produselor industriei creative în spațiul artei.

Produsele de autor au nevoie de un public, de curatori și manageri culturali, de spații de expunere și mai ales de branding și promovare. Industria creativă din România este în plină expansiune, și chiar dacă un stil general valabil pentru standardul designului de produs încă nu s-a format, categoriile de public sunt interesate de noutățile în domeniu. Creatorii de produs devin conștienți de bunele practici și de etica profesională în momentul în care își propun să activeze în industria creativă, denumirile de designer, creator, meșteșugar contemporan regăsindu-se tot mai des în vocabularul cotidian românesc.

Proiectul **Noaptea Albă a Creatorilor și Designerilor de Produs** a fost inclus printre cele finaliste la Gala Societății Civile, secțiunile *Artă și cultură* și *Impact*, Gala Elle Decoration România și a câștigat finanțări publice, din partea Administrația Fondului Cultural Național, și Ministerului Culturii. Iar voluntarii noștri au fost finaliști la Gala Națională a Voluntarilor.

Proiectul **Noaptea Albă a Creatorilor și Designerilor de Produs** este realizat de echipa Asociației Atelierul de Creație, organizație non-profit ce susține, de mai bine de cinci ani, abordările alternative de prezentare în spații noi de consum de cultură. Prin implicarea sa activă în dezvoltarea industriei creative, asociația reușește să promoveze valorile contemporane ale culturii românești la nivel internațional.

Asociația Atelierul de Creație a fost creată în anul 2011 cu scopul de a susține și promova valorile contemporane culturale românești cu implicații directe în industria creativă a designului de produs. Ne implicăm din 2011 în promovarea educației culturale prin evenimentele organizate în diferite orașe din România, în protejarea și valorificarea culturii tradiționale românești în contemporaneitate. Din 2014 încurajăm mobilitatea culturală prin intermediul evenimentelor de profil din străinătate la care suntem parteneri media: *Târgul internațional Joya din Barcelona*, *Târgul internațional de produse de autor Frankfurt Messe*, *DaWanda Designmark*, *Handwerk&design Munchen*, *Tendence Frankfurt*, *Dutch Design Week*.

Din 2010, înainte de a avea un statut juridic, am creat proiectul Revista Atelierul (www.revista-atelierul.ro și events.revista-atelierul.ro), singura revistă dedicată artizanilor și designerilor de produs din România.

Avem peste 50 de voluntari în cadrul asociației, am realizat peste 20 de proiecte dedicate designerilor de produs în diferite orașe din România și suntem parteneri la peste 500 de evenimente culturale. În șase ani am publicat peste 10 reviste în format online și am fost co-organizatorii târgului de produse *LaBazar* din cadrul evenimentului *Femei pe Mățășari*. În 2016 am fost co-organizatorii *Conferinței de Design* din cadrul BIFE-SIM.

Echipa de proiect:

Mihaela Ion
Teodora Vlădescu
Valentin Grosoșiu
Elisa Ene
Anca Ionescu
Daniela Lazăr
Daniel Mircea

Voluntarii și prietenii proiectului sunt: Irina D. Stanciu, Andreea Manea, Elena Gheorghiu, Ramona Chifu Mateescu, Ramona Croitoru (Roșca), Andreea Darie, Ștefan Balea.

Deosebite mulțumiri: d-nei Alice Barb, Masha Țoropoc, Gina Ioniță și tuturor partenerilor media ai evenimentului.

Revista Atelierul Asociația Atelierul de Creație

www.revista-atelierul.ro
www.events.revista-atelierul.ro
facebook.com/revista-atelierul
twitter.com/atelierulonline
pinterest.com/atelierul
issuu.com/atelierul
instagram.com/revista_atelierul

Hashtag-ul evenimentului:

#blanchenuit

Bloggerii oficiali ai evenimentului



Metal Creativ este povestea unui antreprenor căruia, timp de peste 10 ani, i-au trecut prin mâini tone de materiale pentru construcții metalice până și-a ales metalul preferat cu care să se joace: oțelul. Un material dur, rezistent, însă în același timp versatil, provocator. Ulterior, a venit procesul de "îmblânzire" a oțelului prin combinarea lui spectaculoasă cu alte materiale mai "moi", precum lână și lemnul. Astfel a inventat o nouă tehnică – cea a cusutului pe tablă.

„Expresia de încântare pe care o aducem celor care ne văd produsele, ne face să continuăm jocul creației în fiecare zi. Așadar, Metal Creativ, pornit din pasiune, s-a transformat treptat în business pentru că oamenii ne-au cerut să creăm tot mai mult: de la porți metalice la mobilier pentru case, birouri, terase, baruri sau restaurante. Orice stă în imaginația noastră sau a clienților noștri.” declară Lucian Haritonov, fondator Metal Creativ.

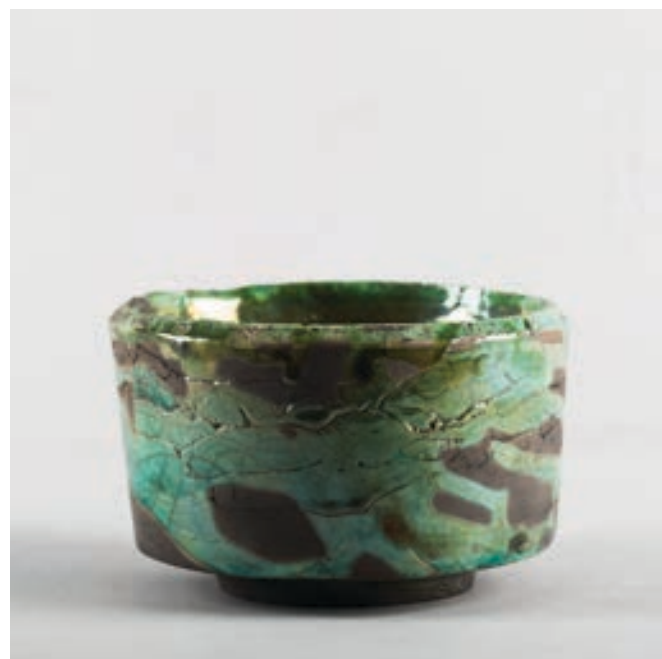
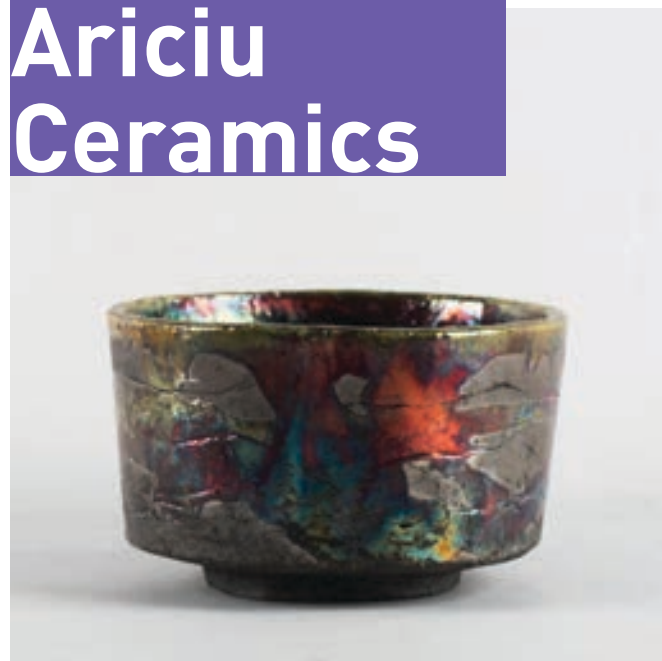
Portofoliul Metal Creativ cuprinde, în prezent, 5 linii de produse: „Tradițional”, „Industrial”, „Urban”, „Porți cu povești” și „Mosse-mobilier cu viață”.

O particularitate a liniei „Mosse-mobilier cu viață” este că a fost realizată în parteneriat cu studioul de arhitectură și design Studio 2.1, echipă formată de arhitecții Cristina Ionescu și Radu Caradim, care au conceput această idee de mobilier „viu”, fiind inspirați de arhitectura biofilă, sau așa-zisul biophilic design.

Metal Creativ



Ciprian Ariciu Ceramics



Sunt Ciprian Ariciu și sunt artist plastic, membru al UAP România din 2009, filiala sculptură. Lucrez în special în material ceramic și folosesc tehnici mixte de ardere, în special tehnica de ardere RAKU.

Obiectele Ciprian Ariciu Ceramics îmbină metode tradiționale de ardere a ceramicii în atmosferă reducătoare cu imaginea minimalistă a design-ului de obiect contemporan.

În mod tradițional, raku-yaki sunt obiecte ceramice produse cu ajutorul acestei tehnici, folosite mai ales la ceremonia ceaiului. Prin adoptarea lor în mediul artistic, au fost conservate bazele de construcție a obiectelor și tehnica de ardere, însă obiectul în sine a evoluat de la cel strict utilitar (boluri pentru ceai) la obiectul de artă (lucrări ceramice sculpturale). Raku reprezintă o tehnică de prelucrare a ceramicii apărută în Japonia în secolul al XVI-lea și transmisă din generație în generație, fiind practică și acum de meșteșugarii niponi. Tehnica a fost adoptată de artiștii ceramiști din Europa în secolul XX, datorită procesului spectaculos de creație și a efectelor de culoare obținute pe suprafața obiectului.

Sunt Sandra Bardan și îmi place să învăț lucruri noi. Așa că am în prezent o dublă specializare: o licență în Arte Decorative și Design (UNARTE, 1997) și un doctorat în Științele Comunicării (Sorbonne Nouvelle, 2008). Am lucrat ca scenograf de teatru, apoi ca Art Director, iar din 2013 sunt cadru didactic la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării.

“Cămașa **clic-clac**” a fost gândită ca un produs funcțional și estetic, pentru un target feminin din zona business/corporate. Funcționalitatea este asigurată de sistemul de capse prin care gulerul și manșetele cămășii pot fi înlocuite foarte rapid. Posibilitățile de a combina modele diferite sunt multiple, pe lângă alte beneficii secundare: economie de timp, de spațiu, ușurința de a transporta elementele interșanjabile și, nu în ultimul rând, întreținerea facilă prin spălarea și călcarea separată a acestora.

Odată cu proiectul „cămașa clic-clac”, am început să studiez dimensiunea etică a designului. Așa că am ales, pe cât posibil, furnizori locali din sfera micilor antreprenori/afaceri de familie. Pentru viitor, în vederea comercializării produselor online, mă gândesc la livrarea prin curierat pe bicicletă ca opțiune de transport eco-friendly. Alte idei sunt pe drum.



noor



noor a luat naștere în 2014, pornind de la un proiect de amenajare a unui apartament din București. Așa a apărut Masa Mo, care a dus la căutarea unui spațiu pentru atelier. În 2015, în spațiul Nod Makerspace, au apărut primele obiecte: norul din lână; masa arsă; masa III; lampa din lemn; cupp.r si vass.r; k.lamp; masa cu picior de lemn.

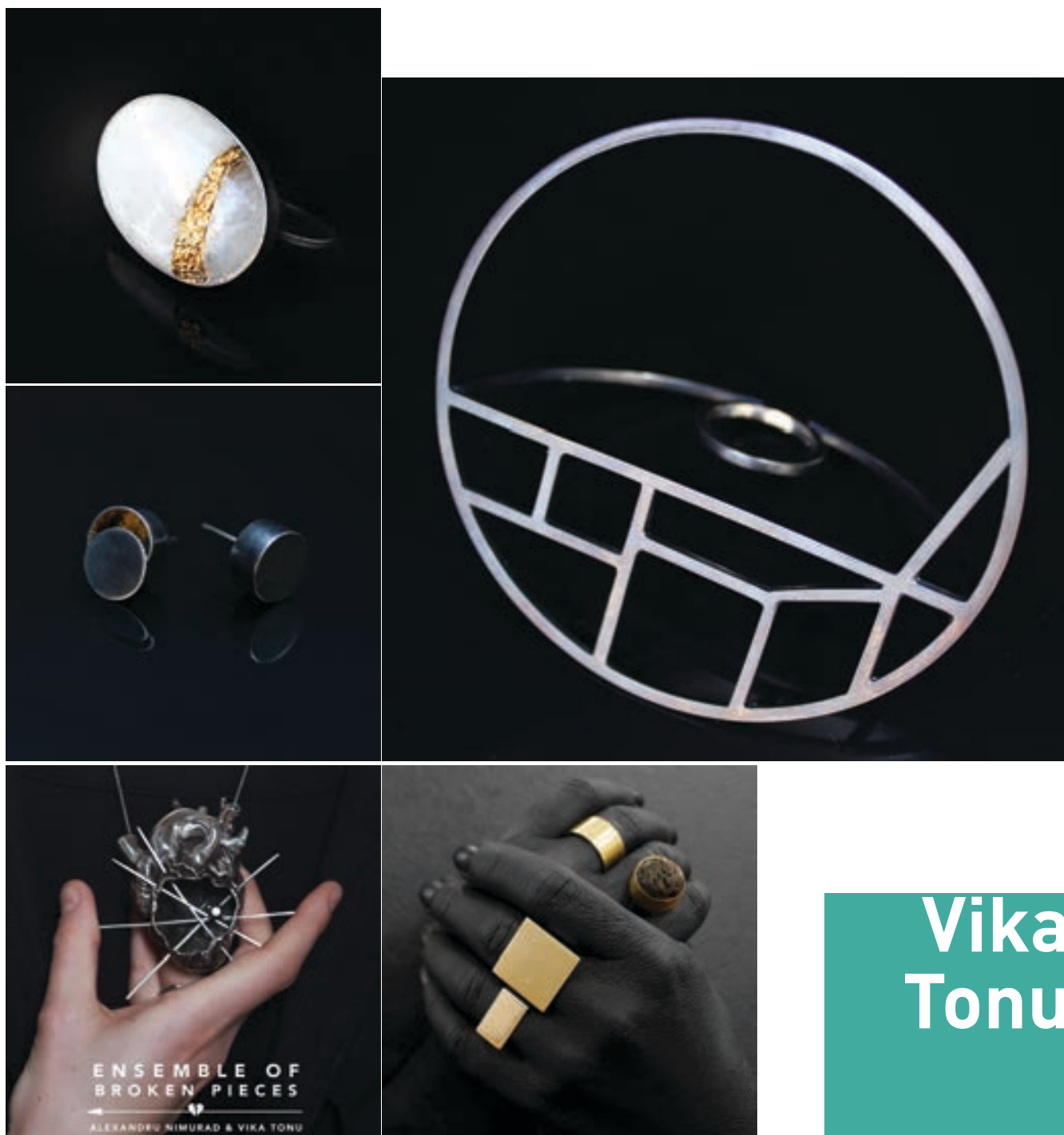
noor lucrează cu materiale brute precum lemn, metal, lână, obiecte găsite sau vechi, le prelucreează și le transformă în obiecte noi.

NOR

Principiul de funcționare al acestui corp de iluminat este exact acela după care soarele luminează norii. Lumina care vine de la proiectorul montat deasupra va fi difuzată de către lână, astfel norul se transformă într-un corp de iluminat, împrăștiind o lumină caldă, moale, aruncând o umbră pe pământ și lumină acolo unde este nevoie.

MASA ARSA

Cele două jumătăți de felie din lemn s-au reîntâlnit după ce fiecare încercase să se transforme într-o prea mică măsuță de cafea. Fuseseră tratate diferit, trăiseră vieți diferite, de aceea decizia a fost de a arde limita după care fuseseră inițial ,despărțite’.



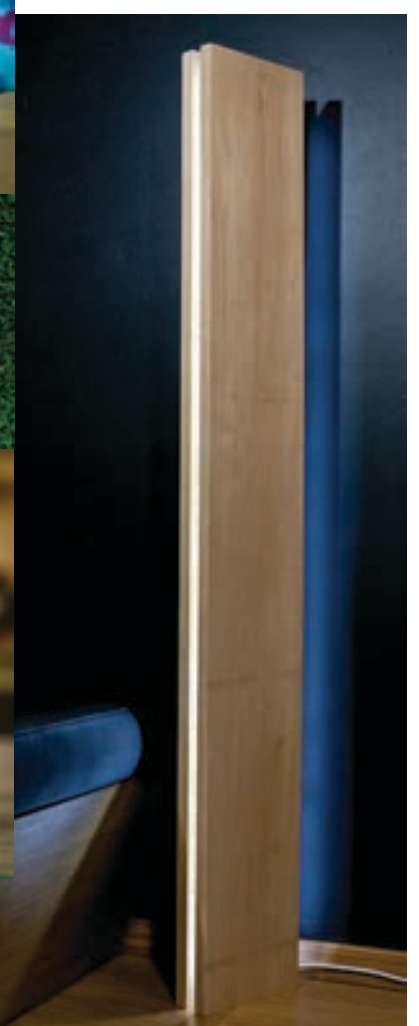
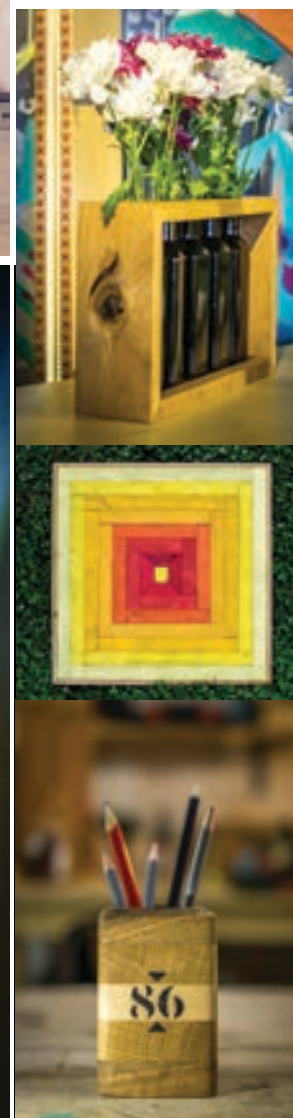
Pasiunea pentru spiritual și forma pură contribuie la nașterea unor obiecte care să poată fi purtate, nu doar admirate. Vika Tonu Design înseamnă bijuterii create de mână, cu suflet și sens, în număr limitat, menite să evidențieze în mod subtil personalitatea viitorului purtător.

Stilul minimalist, esențializarea și simbolistica sunt particularități ce caracterizează brandul care a luat naștere în 2013, după ce Victoria Tonu a absolvit Facultatea de Artă și Design din Huddersfield, Marea Britanie.

În 2015 urmează cursurile Școlii de Bijuterie Contemporană ALCIMIA din Florența, Italia, astfel aprofundând studiul bijuteriei moderne împletite cu tehnici străvechi. Utilizând cele patru forme de bază – triunghiul, pătratul, cercul, semicercul, asociate celor patru forțe primordiale – foc, pământ, apă, aer – Victoria dorește să creeze un proces cognitiv purtătorilor bijuteriilor sale, oferindu-le totemuri ce amintesc de elementele prezente în natura umană.

Craft86 este George, Vlad, Bogdan și Andrei, sau patru prieteni născuți la '86 care au rezonat total cu ideea dezvoltării unui business creativ și productiv. De ce 86? Pentru că 1986 este anul în care ne-am născut noi, fondatorii, și astfel transmitem energia generației noastre prin fiecare dintre cele 86 piese unice ale fiecărui produs. Nu credem în conceptul de stocuri de produse, aproape toate produsele noastre sunt realizate doar în urma unei discuții prietenești cu fiecare doritor. Vrem să dăm accesoriilor și mobilierului care iese din atelierul nostru o identitate complementară, să avem o linie bine definită pe fiecare colecție lansată. Fiecare piesă a colecțiilor CRAFT86 este însoțită de un certificat de autenticitate individual ce îi atestă apartenența în portofoliul de colecție.

În general, clientul Craft86 caută produsele funcționale, realizate din esență pură de lemn. Clienții pot găsi în portofoliul nostru accesorii precum tablouri, suporturi de vin, corpuri de iluminat sau măsuțe de cafea și putem executa de asemenea și proiecte la comandă. Nu ne identificăm foarte mult cu principiul de „mobilier la comandă” ci mai mult cu ideea de proiecte unice, gândite împreună cu clienții noștri.



Craft
86

Tehnica imprimării 3D a cunoscut o dezvoltare foarte rapidă în ultimii ani, oferind o importantă creștere de productivitate în procesul de proiectare-dezvoltare-produție. Este folosită cu succes atât la realizarea accesibilă și rapidă de prototipuri pornind de la un proiect realizat pe calculator, cât și la realizarea de produse finite *production-level*.

Colaborarea interdisciplinară între Mihai Albulescu, Emanuel Munteanu și Ștefan Balea s-a materializat în două serii de produse, capitalizând beneficiile acestui catalizator al ideilor, tehnologia 3D print.

Proiectul AeroBOT a luat naștere din îmbinarea designului cu electronica. A început prin folosirea imprimantei 3D pentru realizarea de prototipuri pentru diverse componente *custom* pentru multicoptere, cu rezultate foarte bune. Încurajată de calitățile pieselor astfel realizate, echipa AeroBOT a folosit intensiv această tehnică în dezvoltarea seriei de stabilizatoare de imagine LEVEL. În mai puțin de un an seria a ajuns la 4 modele principale, dar variante noi și adaptări pentru alte modele de camere video sunt dezvoltate în permanență.

Hang-on este un accesoriu care permite atașarea oricărui rucsac de orice portbagaj de bicicletă. A luat naștere din necesitate și pasiunea pentru ciclism urban și iese în întâmpinarea problemelor celor ce folosesc bicicleta în mod curent.



Aero BOT



Wood Be Nice



Daniel Loagăr și Andrei Cornea, membrii Atelierului de creație Wood Be Nice. De 6 ani, Wood Be Nice șlefuieste povești din lemn (recuperat din paleți deteriorați, demolări sau copaci căzuți la furtună). Obiectele prind viață atunci când sunt însuflețite de imaginație, culoare și freamăt creativ.

Asta se întâmplă în fiecare zi în atelierul din Bd Carol I nr 53, locul unde se nasc fotografii transpuse pe lemn, colaje, corpuri de iluminat, mobilier creativ, proiecte de design interior. În cei aproape 6 ani de la înființare, Wood Be Nice a fost o prezență foarte activă în peisajul bucureștean și românesc, participând la aproape 100 de evenimente și proiecte publice.

Au expus în galerii și la târguri de artă ca Galeriile Occidentului, Artmark, Hangar, Saint Ink, Turnul Fierarilor, Nivel MinusUnu, ARTFair Romania, Green Hours, La Copac, Centrul Cultural pentru UNESCO Nicolae Bălcescu, Centrul Multicultural al Universității Transilvania, the ARK, Incubator 107, Quantic, Acuarela, Energia și a colaborat cu branduri ca Ursus sau Grolsch (PopUp Store - 2 ediții, Display Wall, Sound Experiment, Grolsch 360).

Lemnia

Am cunoscut lemnul încă din copilărie, când petreceam mult timp la atelierul tatălui meu, printre stive de cherestea și miros de rumeguș, și îmi imaginam cum fiecare bucată de lemn spune o poveste diferită prin fiecare nod.

Am absolvit Facultatea de Arhitectură, iar în anul 4 de studii am avut ocazia de a cunoaște îndeaproape un oraș cu o cultură și o vibrație absolut încântătoare. Am locuit în Lisabona pentru o perioadă de timp suficientă încât imaginația să-mi fie purtată, pe note calde de fado, printre străzi abrupte, clădiri decorate cu ceramică și târguri zgomotoase.

Plimbându-mă pe străzile orașului, am descoperit în vitrina unui magazin o geantă realizată din bucăți de oglindă, în care se reflecta raftul din lemn pe care era așezată. Văzând textura lemnului pe suprafața geții, mi-a venit ideea pentru Lemnia.

Astfel, la începutul anului 2014 am pornit într-o aventură frumoasă împreună cu tatăl meu, Florin, reușind să îmbinăm pasiunea mea pentru design și dragostea lui față de arta prelucrării lemnului, pentru a crea geți unice, surprinzătoare, care spun povești despre rătăcirea prin lume, dar și despre întoarcerea la esența unor tradiții românești uitate.

Astăzi o geantă Lemnia este expusă la Muzeul Genților din Amsterdam, cel mai mare din lume de acest gen.



Am creat primele bijuterii în 2012, din sârmă de cupru colorată și combinații de sârmă și piele. Povestea a început în urma unor vizite făcute de-a lungul anilor: la meșteșugarii din muzeul Poble Espanyol, Barcelona; în India, unde m-am îndrăgostit de multitudinea pietrelor semiprețioase și în Tailanda, unde am vizitat un enorm atelier de bijuterii din metale prețioase.

Cursuri în cadrul școlii de bijuterie contemporană Assamblage sau în cadrul altor instituții: Cursul Basic One - prelucrarea argintului și montare pietre; cursul Nunome Zogan, tehnică tradițională asiatică de creare de bijuterii; Cursul de desen Assamblage; Cursul "De la Art Nouveau la Art Deco. Artă, modă și societate" etc.

Participări la expoziții de profil: Jewelry Design Fair, Autor, Project A – This is not a jewelry, Man – Contemporary Jewellery, Project A – Tabu, Accent – târg de bijuterie contemporană, Made in ro, Project A "O călătorie prin istoria și viitorul bijuteriei", Tezaurul dacic – Muzeul de Istorie, Not just a label – Milano, Joya Barcelona.



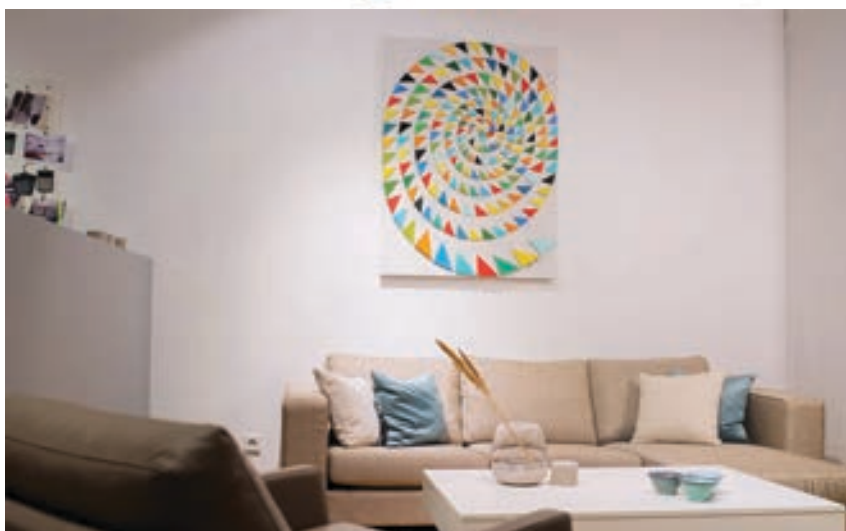
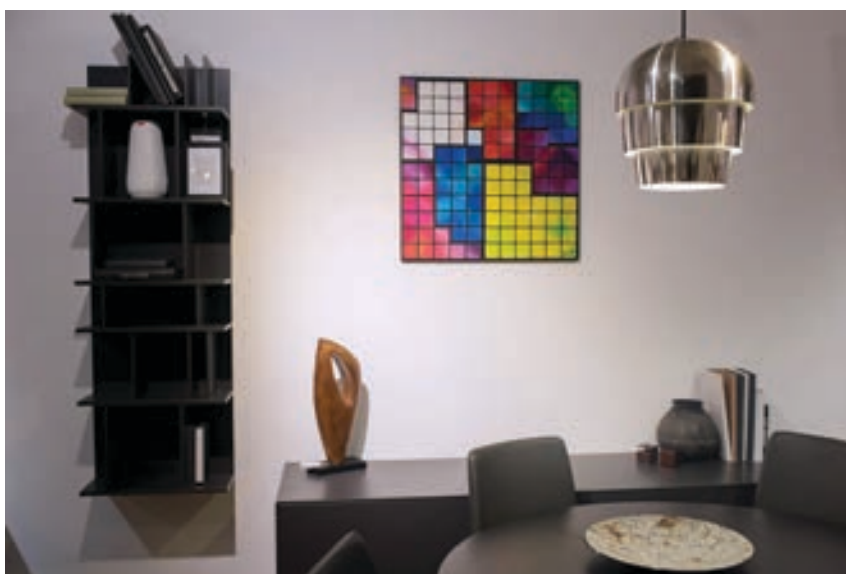
Brielle Bijoux

Deco-Box este o poveste care pornește din pasiunea pentru culoare și volum, lemn și forme îmbinate perfect pentru a rezulta o adevărată „formulă a fericirii”. În nuanțe vibrante ce oferă energia și bucuria celebrării de zi cu zi, atelierul Deco-Box propune pentru decor obiecte caracterizate prin design geometric și mozaicat sub forma tablourilor 3D din lemn.

Pornind de la mantra “Life in BOLD colors” ce a conturat stilul și culorile creațiilor, atelierul Deco-Box își propune să scoată la suprafață personalitatea colorată și extrovertită a oamenilor. Primul pas este să ne uităm înăuntrul nostru și să descoperim că pentru a putea fi fericiți trebuie să fim prezenți și să conștientizăm că viața este frumoasă.

Tablourile, ceasurile și obiectele decorative create reprezintă un exercițiu de imaginație, o provocare a creativității prin simplul fapt că niște rămășițe din lemn pot transmite stări și emoții intense, fie că acestea completează un spațiu de locuit în căminul cuiva, fie că scoate la iveală personalitatea celui care alege să îl expună la el în birou.

Sunt Liliana Stoica, iar împreună cu colegii mei artiști, Anda și Gheorghe – tatăl meu –, încercăm să aducem în viața oamenilor valorile BOLD care îi ajută să fie prezenți și fericiți.



Deco Box



Square Art Studio

Fondatorii Square Art Studio suntem noi: Irina – arhitectă, absolventă a Facultății de Arhitectură în 2010 – și Alex – urbanist, absolvent al Facultății de Urbanism în 2012. Timp de 7 ani am lucrat în mai multe birouri de arhitectură și proiectare urbană. În 2013 am decis să ne concentrăm ideile și creativitatea în propriul nostru proiect. În felul acesta a luat naștere Square Art Studio. În primii 2 ani am fost implicați mai mult în proiecte de arhitectură și urbanism, dar pentru că ne-am dorit să dăm frâu liber imaginației și creativității, la sfârșitul anului 2015 am început un nou proiect focalizat pe design și decorațiuni interioare.

Perne decorative cu design inspirat din arhitectura caselor tradiționale românești din diferite zone ale țării, precum: Maramureș, Moldova, Banat, Oltenia și Muntenia. Acest proiect a luat naștere din dorința de a promova și de a aduce mai aproape de oameni arhitectura tradițională românească. Vrem să păstrăm vii îndeletnicirile oamenilor simpli de la țară, forma și meșteșugul, și să le facem cunoscute tuturor prin acest produs contemporan cu design unic. Ne place să credem că pernele realizate de noi creează o uliță culturală între arhitectura simplă și autentică a satului românesc și casele oamenilor de azi. Ne-am propus să promovăm arta prin artă, arhitectura prin pictură reprezentată pe perne, iar forma prin croitorie.





**Atelier
KIKU**

Brandul Atelier KIKU s-a născut la începutul anului 2016, ca urmare a unei pasiuni pentru îmblânzirea luminii, a lemnului și a culorilor. De felul în care razele de lumină artificială se prind în jocul creării unei ambiante s-au ocupat cei doi cofondatori, Monica Miron (KI) și Bogdan Bocănete (KU).

În călătoria Atelier KIKU am plecat cu un caiet plin cu idei de obiecte de iluminat și de decor, o pasiune comună pentru a experimenta cu lemnul și diverse materiale, istoria și aptitudinile fiecăruia (de la marketing, media, fotografie la handcrafting) și cu o doză serioasă de curaj și încredere.

Ne-am specializat în crearea de obiecte de iluminat (lămpi, veioze, lustre, aplici) realizate după un design propriu și după dorințele clientului. Satisfacția cea mai mare o avem atunci când vedem fotografiile din casele clienților cu obiectele noastre.

După mai mult de 60 de obiecte care au ieșit din mâinile noastre și 8 luni de funcționare, suntem bucuroși că putem răspunde nevoilor designerilor de interior și ale persoanelor pasionate de „acel loc numit ACASĂ”. Mottoul cu care am plecat la drum este: „Obiecte create de noi, care vorbesc despre tine.”



Mă numesc Gabriela Toma și sunt graphic designer/ilustrator și autoarea proiectului Șapte Pisici (un brand de accesorii handmade, modelate din lut cu uscare la aer). Ilustrațiile pe care le realizez sunt caracterizate de dinamism, culori puternice, vibrante și atenție la detaliu. Îmi place să experimentez cu texturi și tehnici variate de reprezentare (tradițional/digital).

La această ediție a Noptii Albe a Creatorilor și Designerilor de Prods am ales să prezint o serie de lucrări realizate în acuarelă. De data aceasta ilustrațiile sunt statice, descriu stări, idei, momente. Am folosit un număr limitat de culori, aplicând foiță de aur pentru a pune în valoare anumite elemente cheie.

**Gabi
Toma**

“What if I fall?

Oh but my darling, what if you fly?

a scris Erin Hanson.

‘What If I Fly’ (*Porcelain Stories*) s-a născut din astfel de întrebări.

A venit ca un răspuns într-un context în care niciun răspuns nu pare a fi cert, palpabil.

E o invitație la zbor, la a pluti cu încredere în direcția în care ne conduce viața.

Anca Popescu (artist porțelan) și Anca Negescu (curator) au creat acest brand care spune povești în porțelan.

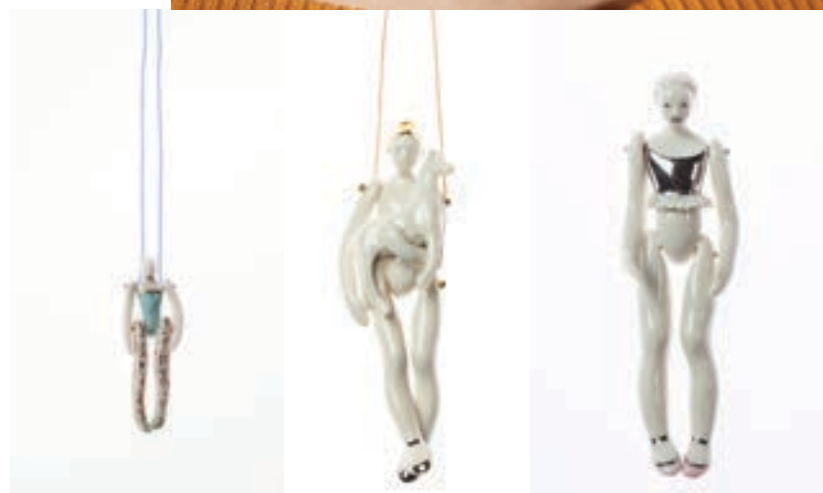
Anca Popescu s-a născut în 1983 în București. În 2010 s-a specializat în arta porțelanului, absolvind cursul profesorului Danayl Nikolsen (Bulgaria). Licență (2006) și Master (2008) în arte plastice la Universitatea Națională de Arte din București.

În calitate de artist plastic, Anca Popescu creează atât opere de artă, cât și bijuterii din porțelan, care la rândul lor sunt opere de artă în miniatură.

Artista este reprezentată de către Artfooly Gallery (București), unde a participat la expoziții de artă contemporană cu sculpturi din porțelan.



What
if I fly



Șnur



Șnur este atelierul care completează identitatea bicicletelor cu accesorii lucrate manual din piele naturală. Totul a pornit de la inginerie, biciclete și piele, de la dorința de a le oferi bicicliștilor o experiență plăcută folosind obiectele create în atelierul nostru. Lucrăm 100% manual accesorii pentru biciclete și bicicliști, îmbinând cu grijă designul modern și pasiunea pentru materialele folosite. Astfel ne asigurăm că obiectele create sunt unice, au aspect plăcut, sunt utile și aduc un plus de confort în viața bicicliștilor.



mud. a fost înființat în 2015 de doi arhitecți, Roxana și Andrei, care cred în puterea designului de a îmbroscăta aerul pe care îl respirăm.

mud. e terenul nostru serios de joacă. Spațiu de autocunoaștere și expresie, spațiu de manifestare liberă, oportunitate de interacțiune cu lumea. Vrem să fie necenzurat și personal. Ne-ar plăcea să împingem limita efervescenței și să fim un pic suprarealiști.

Și dacă n-ar fi toate motivele de mai sus, mud. ar exista doar pentru că toată lumea merită obiecte frumoase din porțelan.

mud



Ramona Chifu Mateescu



Sunt Ramona Chifu Mateescu și creez sub numele de Sertarul cu surprize de câțiva ani, de când m-am lămurit că nu mă pot limita la o singură modalitate de expresie și că nu se știe niciodată încotro se va îndrepta nevoia mea de a crea. Am oscilat mereu între pregătirea artistică (gimnaziul la liceul de artă, diplomă de creator și proiectant de costume la Universitatea Ioan I. Dalles) și cea umanistă (licență și master în Științe Politice și Relații Internaționale), dar nu pot lăsa niciuna din aceste componente în afară, ele influențându-se reciproc.

Am experimentat mult înainte de a accepta provocarea pe care o implică „jocul” cu sârmele subțiri numit wire wrapping și, chiar dacă pentru moment mi-am găsit drumul și „vocea”, nu am renunțat nici la caietele de schițe, nici la explorarea altor materiale și tehnici care definesc grafica și bijuteria contemporană.

Principala mea inspirație a fost și este natura, în toată complexitatea sa uimitoare: galaxii, planete, corali, frunze, găze.

În viitorul apropiat mă interesează să explorez asocierile de materiale „nenobile” cu metalele și să aprofundez tehnicile lor de prelucrare, transformare și integrare în bijuteria contemporană.

Sunt absolvent al Universității de Arhitectură și Urbanism ”Ion Mincu”, București, din 2006, cu specializarea arhitect.

Activitatea profesională mi-am început-o în cadrul biroului de arhitectură Dorin Ștefan, unde am fost confruntat cu lucrări dificile, interesante și care au necesitat o aplecare către detaliu și mult contact cu actul construirii în sine, deși într-un mod indirect.

Biroul propriu l-am lansat prin 2010, iar brandul Silva Artis l-am gândit prin 2011, ca o explorare paralelă a formelor și materialelor. Lucrez cu materiale noi, dar și cu vechiul, spre a obține o adâncime, o profunzime a experienței spațiului. Materialul brut, culorile puternice se combină cu îmbinări exacte.

Ultimei ani au însemnat și o cautare în zona designului de obiect, cu precădere în zona lemnului masiv, brut. M-a “obsedat” cel mai mult să exprim greutatea și forța lemnului în forme simple, geometrice, dar care să fie echilibrate de prezența naturalului, fie prin anumite muchii, fie prin însuși desenul lemnului.

De multe ori, lucrarea de arhitectură o completez cu piese realizate în cadrul atelierului propriu, ceea ce îmi dă un control sporit asupra rezultatului final, rezultând un spațiu puternic individualizat.



Ciprian Manda



Nicomade

Sunt Nicoleta Stoian și Nicomade este spațiul meu creativ, unde aleg să îmi dau frâu liber imaginației modelând lutul polimeric. Primele experimente au început în anul 2010, când mi-am creat propriile accesorii. De atunci am trecut prin mai multe etape și am testat mai multe tehnici de lucru cu lutul polimeric, care m-au ajutat să ajung în punctul în care sunt acum, când găsesc cea mai mare plăcere în a realiza portrete personalizate (realiste sau stilizate, într-un stil propriu pe care mi l-am dezvoltat în timp) de animale, păsări sau de familie. Reprezintă o modalitate inedită de a păstra vii momente unice în timp.

Portretele sunt lucrate exclusiv din lut polimeric, nu implică pictură, ceea ce le face mai dificil de realizat (în special pe cele realiste), dar îmi face mare plăcere să trec prin toate etapele procesului. Prin intermediul acestora reușesc să aflu povestea care stă în spatele lor, ceea ce mă ajută enorm la creare, întrucât încărcătura emoțională pe care o poartă mă inspiră să le ofer acele detalii unice care să le facă reprezentative pentru cei cărora le vor fi oferite.



Atelier Mustăț

Ciprian Andrei este absolvent de drept și masterand în Comunicare, cu 14 ani de experiență în domeniul media/advertising. În 2015 a deschis Atelier Mustăț, un brand 100% românesc de producție mobilier.

La Atelier Mustăț, Ciprian Andrei creează piese de mobilier, care mai apoi devin produse de serie limitată. Materia primă este autohtonă, iar piesele de mobilier sunt fabricate în România, manual, în ateliere de producție din București.

Materialele folosite în producția mobilierului Atelier Mustăț sunt de cea mai bună calitate: lemn masiv de frasin sau brad (pentru structura interioară), oțel vopsit electrostatic, piele naturală, burete poliuretanice, materiale textile pentru tapițerie cu durată mare de utilizare.

Mobilierul este produs în ediție limitată și se comercializează pe piața din România, off și on-line.



Raicelai



Numele meu este Dan Schiller. Sunt pasionat de-o viață de design interior și de câțiva ani am făcut pasul de a-mi îmbunătăți cunoștințele în acest domeniu, urmând o școală de design interior. Satisfacția pe care o primești atunci când schimbi viața cuiva prin amenajarea locuinței sau prin crearea unui obiect cu o semnificație anume nu se poate explica în cuvinte.

DS Chair este un scaun rupt din tiparul clasic, cu un alt fel de estetică. Conceptul în stil High-Tech, îmbină scheletul metalic cu linii simple și drepte, dar cu formă atipică, cu plexiglass-ul, oferind o imagine robustă dar în același timp delicată și elegantă. Se mai poate caracteriza prin minimalism, transparența plexiglass-ului transmițând o sinceritate simplă și fermă. Un obiect de mobilier care poate face diferența în locuință, un obiect ce îți captează atenția.



Dan Schiller



Gămălie

Produse de design cu plante integrate Atât cromatic, cât și estetic, verdele și plantele au un rol valoros în viețile tuturor, ele putând să își găsească armonia în orice habitat interior. Rolul acestui design viu este dat de aportul de oxigen și de efectul calmant al plantelor.

Terrariumurile noastre conțin un univers natural minimalist, captat în recipiente de sticlă.

Gămălie a apărut în 2014 dintr-o dorință copilărească de a-mi umple casa cu jucării. Treptat am învățat să țin în frâu năvălitoarea mașină de cusut, iar un an mai târziu umblam prin oraș cu buzunarele pline de papiote, în căutare de pânze colorate.

În spatele proiectului sunt eu, Diana Dragne, un copil mare, cu mâinile murdare de acuarele și geanta ticsită de metraje înflorate. Când nu sunt lângă mașina de cusut, sunt călător prin lume, ilustrez povești sau meșteresc câte ceva din lemn, metal, piele, sau ce se nimerește.

Jucăriile Gămălie sunt ecologice, cusute din pânză naturală și umplute cu puf hipoalergenic. Fiecare păpușă e unică și se adresează copiilor cu vârste cuprinse între 2 și 99 de ani. Jucăriile somnoroase meșterite în miez de noapte, stau bine pe orice canapea și își fac meseria de a aduce zâmbete pe buzele oricui.

Mă numesc Adrian Ion și am în spate 15 ani de carieră în domeniul financiar. În 2015 am demarat împreună cu soția mea proiectul Slender Tree, din dorința de independență în viața de zi cu zi, dar și din preocuparea de a realiza lucruri mai concrete, cu vibrație emoțională pozitivă. Mă bazam mult și pe experiența în navomodelism dobândită în copilărie.

Am descoperit stilul industrial și ne-am îndrăgostit de el. Am aflat despre sticla lichidă – rășina epoxidică ultra-clară – și am văzut posibilități decorative infinite. Suntem iubitori de munte – ne plac texturile naturale, lemnul și căldura lui, stâncile gri și reci, inserțiile metalice care apar uneori în rocă. Prin piesele noastre ne străduim să aducem acea frumusețe a naturii brute.

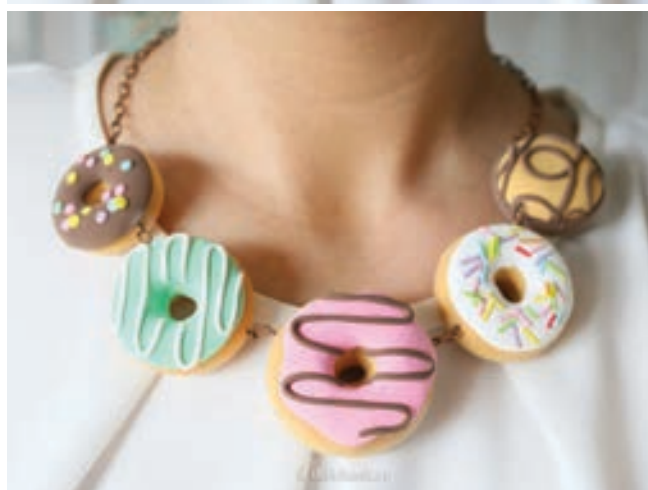
Eta de prototip și testare am parcurs-o acum 2-3 ani, pe cont propriu, într-un mic atelier. În timp, am identificat soluțiile cele mai potrivite pentru a putea folosi în mod creativ practic orice bucată de lemn, oricât de degradată ar fi ea.

În noiembrie 2015 am început amenajarea unui atelier profesional de producție de mobilier și panouri decorative în București, dotat la standarde foarte bune.

Slender Tree



Deliciu Mic



Poveste Deliciu Mic a început, de fapt, prin povestea Anei Tudora, o tânără ambițioasă, de profesie medic dentist, care își dorea foarte mult să își manifeste pasiunea pentru artă.

În spatele poveștii se află multe vise adunate încă din copilărie, în care a crezut și a avut încredere că într-o zi se vor împlini.

La un an după absolvirea facultății de Medicină Dentară, Ana a intrat la Universitatea de Arte din București, a conceput și dezvoltat un business realizat din plăcere. Pe parcurs, echipei s-au alăturat încă 4 artiste crative, iar Deliciu Mic are în portofoliu colecții de bijuterii și accesorii handmade, gentuțe și papioane unice, magneți personalizați, cadouri speciale, accesorii de nuntă și botez, figurine de tort personalizate, dar și accesorii și bijuterii inspirate din medicină.

Deși numele ne duce cu gândul la dulciuri delicioase, figurinele Deliciu Mic nu sunt comestibile, dar au marele avantaj că nu se deteriorează în timp, fiind realizate din pastă polimerică, un material flexibil, asemănător spumei elastice.



**genuine
leather**

Visam să am un atelier în care să pot să fac ceea ce de multă vreme se contura în mintea mea ca ceva de neatinș – geți, rucsaci, portofele, care să fie lucrate manual, din piele naturală groasă, combinate cu lemn și metal, simple și robuste.

Am început să lucrez în februarie 2014.

Mirosul cafelei și al pieilor de vită proaspăt prelucrate, ața groasă, acele mari, metalul rece al foarfecelor, foile cu schițele, murdare și pline de ștersături, fibrele lemnului din masa de croit, jazz-ul, lumina veiozei, înțepăturile din degete, liniștea nopților nedormite muncind umăr la umăr alături Miruna... inspiram libertate!

Încă de la primele modele am încercat să îmbin frumusețea simplității cu trăinicia dată de faptul că sunt lucrate manual, cu pasiune și răbdare, gaură cu gaură, cusătură cu cusătură, lucru care se vede în micile imperfecțiuni care apar uneori pe produsele genuin leather, amprenta, dar care face ca fiecare model, deși reprodus, să fie unic.



Artfooly
GALLERY



